SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
N°89

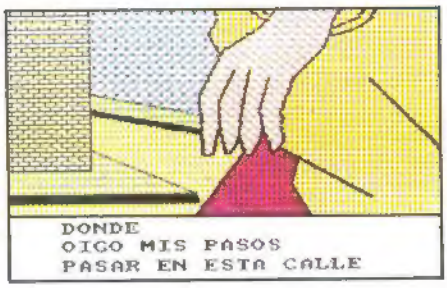
el VÍBORA

edición ESPECIAL limitada

MAURICE EL COW-BOY

KAMAGURKA·SEELE

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS



"EXISTENCIALISMO"

PORTADA
Liberatore y Stevens
2 TIRAS
Varios
3 SUMARIO
Laura
4 COME COMIX
Onliyú
6 SOPA DE LETRAS
Gallardo
15 CHUCHOS
Vallès
17 DE SCYLLA...
Veyron
23 TAXISTA 2
Martí
32 MIGUEL STROGOFF
J & B
33 FAT FREDDY'S CAT
Shelton
39 MARQUES DE SADE
Galiano y César
46 EL PATITO FEO
Boada
55 JAVI
Vallès
56 BONE VOYAGE
Burns
64 MIS PROBLEMAS...
Crumb
76 GRANDES PERSONAS...
Onliyú
79 JUAN JARAVACA
Mediavilla
87 FUERA DE ESTACION
Laustal
91 SAN SEBASTIAN
Nazario

EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05.
Derechos Reservados. Marca Registrada.
Director humano: J. M. Berenguer. Gran secretaria humana: Luisa. Productor humano: Baxter. Montadora humana: Lourdes. Gran humano: Albert. Expedidores humanos: Viejo y Sr. Emilio. ¡Qué humano es!: Onliyú. Traductor muy humano: N. Fradera. Rotulista gran humano: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, TECFA, COLORAMA. Imprime: GIESA/FUTURA (Madrid). Fotocomposición: UNGRAF, S.A. Distribuye: COEDIS. C/ Valencia, 245. 08007 Barcelona, y C/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84.
EL VIBORA NO COMPARTE NECESARIAMENTE NI SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES E IDEAS EXPRESADAS EN ESTA PUBLICACION, ASI COMO TAMPOCO DE LA MAYORIA DE LAS EXPRESADAS EN OTRAS PUBLICACIONES.

1987: Liberatore, Stevens, Kamagurka, Seale, Losilla, Baxter, Griffith, Laura, Onliyú, Gallardo, Vallès, Veyron, Martí, Shelton, Galiano, César, Boada, Burns, Crumb, Mediavilla, Laustal, Nazario, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

89

el VÍBORA

COMIX COMIX ONLIYU

«Cierro los ojos y veo una bandada de pájaros. La visión dura un segundo o acaso menos; no sé cuántos pájaros vi. ¿Era definido o indefinido su número? El problema involucra el de la existencia o inexistencia de Dios. Si Dios existe, el número es definido, porque Dios sabe cuántos pájaros vi. Si Dios no existe, el número es indefinido porque nadie sabe a cuántos pájaros vi. En tal caso, vi menos de diez pájaros (digamos) y más de uno, pero no vi nueve, ocho, siete, cinco, cuatro, tres o dos pájaros. Vi un número entre diez y uno que no es nueve, ocho, siete, seis, cinco, etcétera. Ese número es inconcebible; ergo, Dios existe».

(Jorge Luis Borges – Argumentum ornithologicum)

▶ Aunque sólo sea por su hermoso y sardónico título y por la belleza absurda del razonamiento (y, la verdad, sólo por eso) encuentro que éste es uno de los más convincentes argumentos a favor de la existencia del Gran Hermano. He de confesar que, aun siendo el abajo firmante de carácter confuso y atrabiliario, el problema en cuestión me ha atraído desde siempre y así, para poner mi granito de arena en la investigación sobre tan Infinito Personaje, quiero dejar aquí constancia de dos argumentos más que a favor de Su existencia se me han ocurrido: el de los domingos y el de los calcetines (que conste que no pongo los títulos de los mismos en latín, porque no he conseguido encontrar cómo se decía calcetín en latín –y perdón por el ripio–).

▶ Argumento de los domingos: de todos es sabido que el domingo, el día del Señor, hace mejor tiempo que el resto de la semana. Prueba al canto: los novelistas, a quienes se les suele considerar perspicaces observadores de la realidad, escriben a menudo cosas como: «era una soleada mañana de domingo...», pero queda casi ridículo leer: aquel radiante miércoles por la mañana...». Para mí, todo esto tiene una explicación: si Dios existe, como todo en El es infinito, también será infinita la caradura. Y, en su Jeta Inconmensurable, como le interesa que el personal peque para luego poder redimirle, pone a los currítos a trabajar entre semana bajo agobiaceros y ventiscas para que se cabreen y hagan maldades y puñetas al prójimo y, el día en que tienen que arrepentirse y cumplir con El –o sea, el domingo– lo hace propicio al despendole y a la buillanga, para que, efectivamente, se despendolen, bullanguean y posen de El, con lo cual pecan más todavía. Estoy seguro que se podría demostrar científicamente, que en Israel, los días resplandecientes son los sábados y, en los países islámicos, los viernes. Y es que Dios está en todas.

▶ Argumento de los calcetines: Este es de apariencia más humilde, pero, a mi modo de ver, más convincente. Si vas utilizando un stock de, pongamos veinte pares de calcetines y éstos van recorriendo su ciclo vital: te los pones, huelen, los metes en la lavadora, se secan, los guardas, te los vuelves a poner... al cabo de un tiempo X (a determinar cuál sería éste no he llegado en mis investigaciones) te encontrarás con cuarenta calcetines, sí, *pero todos desparejados*. Tan profundo –y evidente para todos– misterio, ha suscitado innumerables discusiones y hasta enfrentamientos conyugales a lo largo de la historia. No queda otra salida que aceptar que existe una fuerza oscura, sobrenatural y traumatúrgica que realiza tal milagro: Dios, evidentemente. Claro que llegados a este punto surge la inevitable y apasionante pregunta ¿para que cojones querrá Dios tantos calcetines?

▶ Pero, en fin, quédese para otros investigadores más audaces que yo el responder a ella. Yo, hasta aquí he llegado.

▶ Y vosotros os preguntaréis: «Bueno, y ¿qué coño tiene que ver el cómic con Dios, los domingos y los calcetines?»

▶ Pues muy fácil. La mayoría de los dibujantes que pueblan esta revista no son sino teólogos en potencia. Y quien más menos hasta místico. ¿Qué es **El Niñato** sino un nuevo San Antonio rodeado de tentaciones? ¿Que María Magdalena podría equipararse a **Sarita**? Y no hablemos de **San Pollardino de la Divina Metida** y otros muchos. Aquí, místicos somos todos, hasta el **Berenguer** que, a veces, incluso levita.

▶ Y así, aquí va el santoral del mes.

▶ El primero de nuestros grandes teólogos es, este mes, el ya mentado **Gallardo** que, con su habitual fiereza, emprende un nuevo ataque a la mente de **Pepín Cebolledo**.

▶ Bueno, quizá teólogo no sea la palabra adecuada para adjudicársela al protagonista de la siguiente historieta, pero sí, de todas maneras, la de audaz investigador. ¿Os acordáis del punto G? Pues **Bernard Lermite** vuelve a la car-

VEYRON

ga. Esta temporada **Martin Veyron** nos obsequiará con una serie de historias que, aunque todas protagonizadas por el taimado **Bernard** son independientes entre sí. En este número, la primera.

▶ Huy, y éste que viene. Este más que teólogo es una congregación entera. Me refiero a **Gilbert Shelton**. Lo digo por la cantidad de cosas que va haciendo por aquí y por allá. A ver, les cuento. Por un lado, en este número publicamos una historia entera de su alter ego, como él mismo gusta de decir; esto es, **el Gato de Fat Freddy**. Por otro, el mismo intrépido felino es coprotagonista, junto con varios ejércitos de repugnantes insectos de *La guerra de las cucarachas*, segundo tomo de la colección *Historias completas*, que pronto estará en la calle (el primero fue, ya sabéis, *Escalera de vecinos*, de **Pons**, que ya está medio agotado. El álbum, no **Pons**).

▶ Y sin ningún rebozo, quienes se dedican a reflexionar y experimentar sobre el más allá y el más acá (bueno, más bien sobre el más acá) son **Galiano** y su guionista y hermano **César**. La segunda parte de su *Marqués de Sade*, a todo color y con lujo de detalles para quienes ansiéis dejaros caer en casi todas las tentaciones posibles, está servida. Y para celebrarlo, hemos dedicado el *Grandes Personas Humanas* de este mes a su autor. De nada.

▶ Por cierto, y dado que han salido un poco más arriba **Galiano** y **Pons**: el *Sarita*, de ellos dos y **Marta**, ya estará (¡¡por fin!!) publicado para cuando, como se suele decir, estas líneas salgan a la calle.

▶ El área franciscana de todo este tinglado la ocupa este mes **Pepe Boada**, quien con *El patito feo* hace la tercera adaptación, bastante sui generis, por supuesto, de los cuentos que tanto encandillan a mayores y pequeñitos (las otras dos, por si no recordáis, fueron las de *La cigarra y la hormiga* y *Hansel y Gretel*).

▶ Por tener, tener tenemos hasta una sagrada familia. **Charles Burns** (ya sabéis, el del *Borbah*, quien por cierto sigue machacando cráneos por las páginas de dentro), **Burns**, decía, y su mujer, **Suzanne** han sido papás. Papás de una niña a la que supone preciosa y todo eso. Es de Roma y se llama Ava, dos motivos más para suponerla preciosa.

▶ Pero, ay, en toda comunidad, por muy santa que sea siempre hay un fraile rijoso y de apetitos desordenados. Así en ésta: se llama **Robert Crumb**. El álbum *Mis problemas con las mujeres* del mismo pecador, lo anunciábamos con el slogan: «Entre los culos y los blues, pasea sus angustias **Robert Crumb**». En los Víboras anteriores les había tocado a los blues; en éste les toca (en todos los sentidos) a los culos. Y de qué manera. En doce páginas de fehacientes pruebas de que jamás podrá ganarse el cielo.

BURNS

▶ Otros dos que tienen bastante crudo esto de ganar la gloria eterna son nuestros dos monaguillos: **Juanito Mediavilla** y **Juan Jaravaca**. Observad, observad si no, las aventuras del segundo hábilmente contadas por el primero. Malhechores, eso es lo que son, malhechores.

▶ Y hay también un anacoreta, que se pasma ante la línea azul del infinito, observa lejano y sonriente las pasiones del alma humana y todas esas cosas. Claro, **Loustal.**

▶ De las cualidades morales de **Vallés** y **Nazario**, mejor no hablar, por favor. Ellos lo dicen todo.

▶ Para el final se me ha quedado nuestro mártir (y hasta hace poco virgen, condición que le fue arrebatada bien a su pesar); el ínclito y sin par *Taxista Cuatroplazas*. Su autor, delgado como un prior y misterioso como un sacerdote pagano, **Martí**, le ofrece en holocausto mes a mes y lo que te cantaré morena.

▶ Y a veces nos vienen a visitar querubines llegados de los cielos en vuelo regular. Este mes ha sido **Phil Cassoir** intrépido y simpático gabacho, que antes ensalzaba el Víbora en la revista francesa *Fluide glacial* y ahora, desde las páginas de *Liberation* está preparando un artículo sobre la canción que **Marc Almond** ha dedicado a *Anarcoma* y sobre *Anarcoma* en sí. De hecho, su presencia en Barcelona tenía por objeto localizar una (o varias) de entre las posibles *Anarcomas*. Contaba con la inestimable ayuda de **Nazario** para ello, pero, ay, llegó durante la Feria de Abril y el interfecto por esas fechas está donde tenía que estar: en Sevilla. Bueno, hizo lo que pudo.

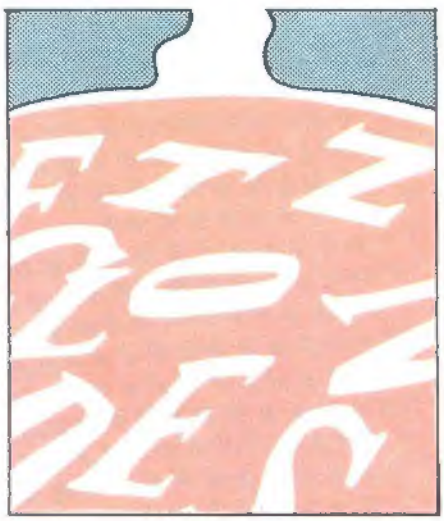
▶ Descubrimiento entre la metafísica y la mecánica: es cierto, el movimiento perpetuo no existe . La Perpetuum mobile ha dejado de existir. En sus tres años y medio de vida ha visitado venticinco ciudades españolas y siete extranjeras. Y ya no estaba para más trotes. Perdón a quienes la tenían apalabrada. Ya inventaremos algo.

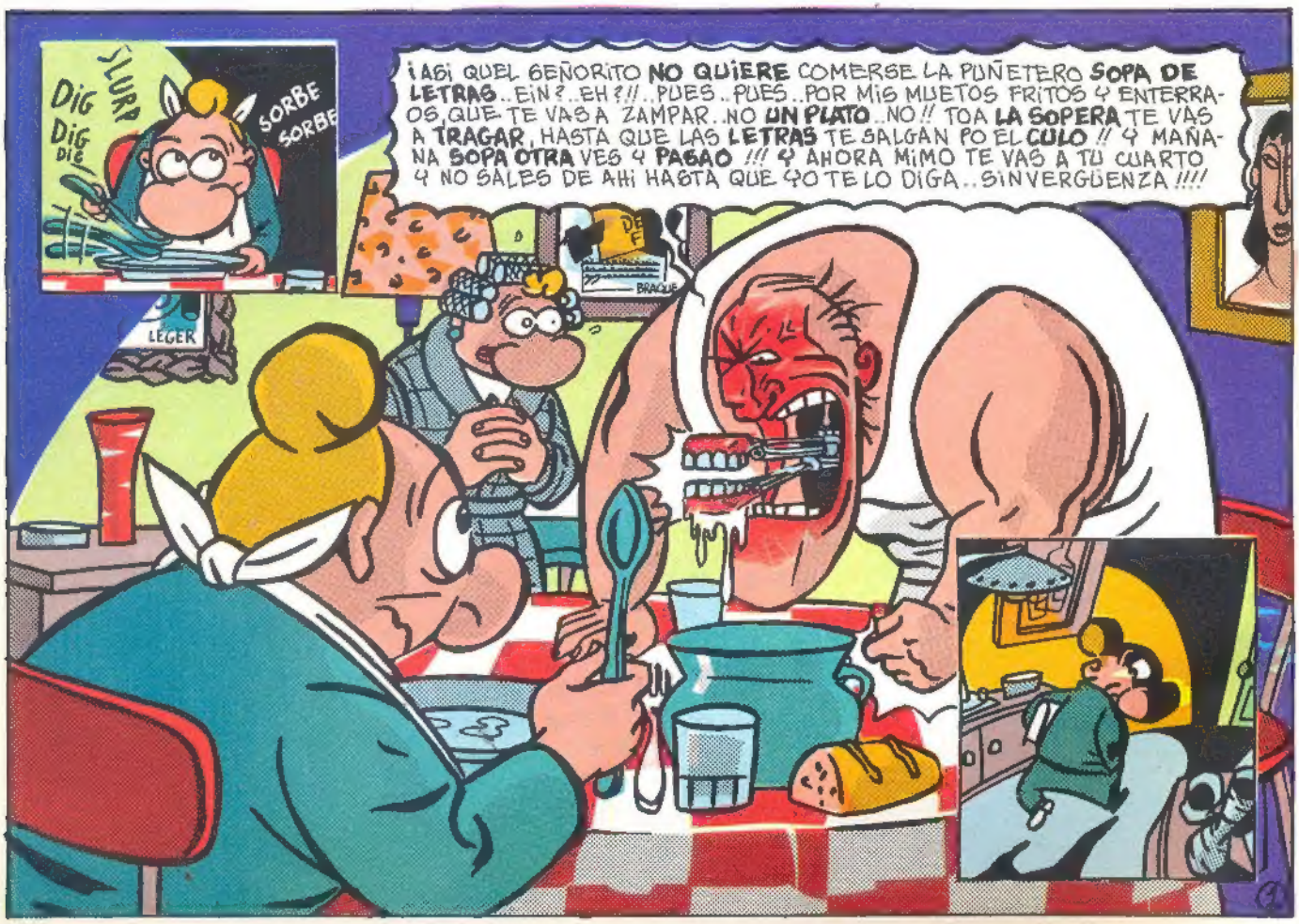
▶ Un infernal peligro acecha: la nueva colección *Necrón*. Cada dos meses publicaremos un álbum con dos historias de las aventuras de la bella y la bestia más aberrantes que ha habido en toda la historia de bellas y de bestias.

▶ ¿Veis cómo tenía que ver Dios con todo esto?

SHELTON

SOPA de LETRAS

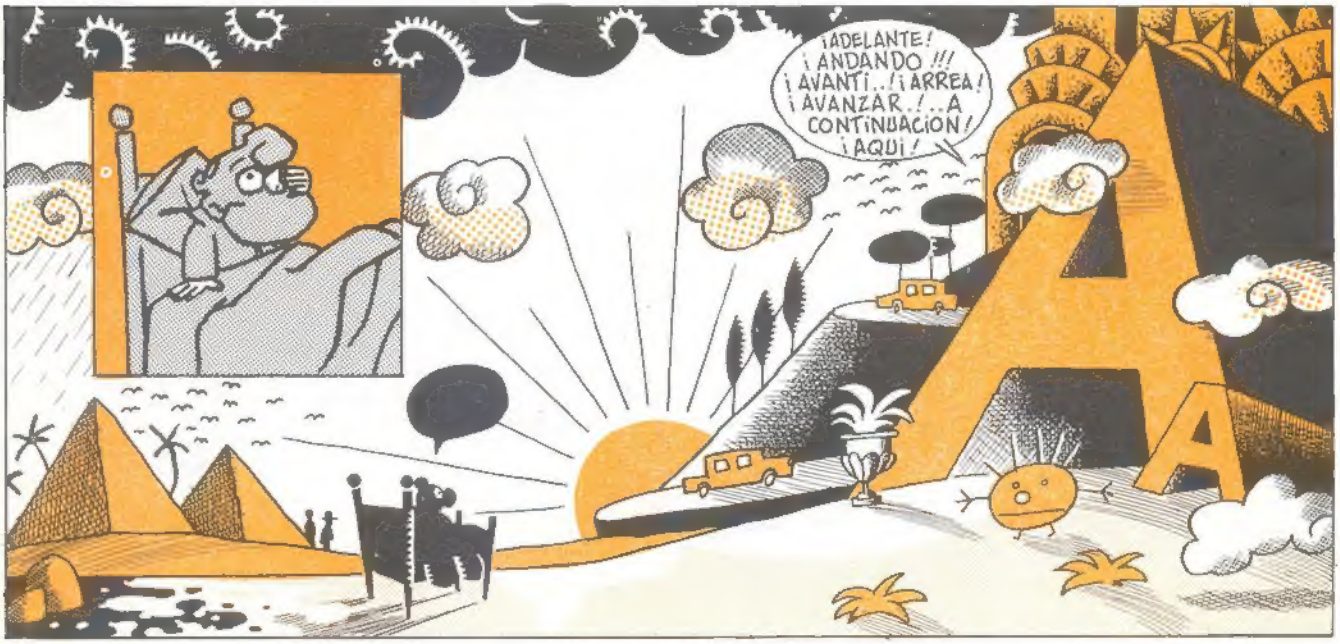


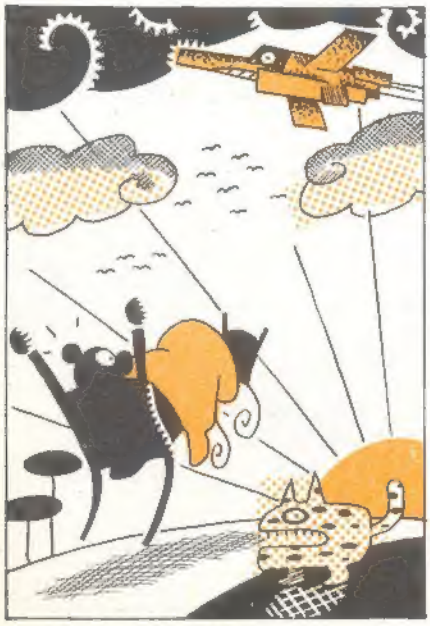


GRRG LLLG!
GRRLL LLG??
CLICK
PICO VENA
RRRMM
2

CALDO DE
SOPA
CON PUNTOS DE REGALO
AVECR
CALDO DE
Pollo
③

CONSEJO COMERCIAL
YEAAAAH!
UOUOUOOOOO!!
BANDA DE LAS VITAMINAS
TOMA CALDOOO QUE TIENE VITAMINAAAAA!!


¡ADELANTE!
¡ANDANDO!!!
¡AVANTI..!¡ARREA!
¡AVANZAR..!..A CONTINUACIÓN!
¡AQUÍ!
A
A

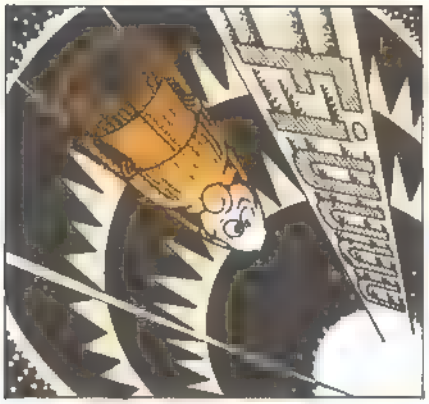


¡ABERTURA!
¡ABIERTO...!!!
¡AGUJERO...!!
¡APERTURA!! A-BIERTAMENTE!
¡A TRO-TAR!..A CO-RRER..!A PA-SEAAAR!
Z

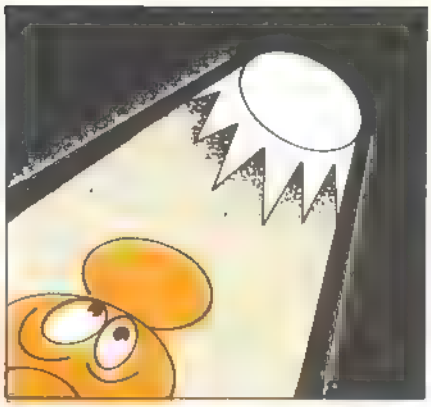
POTROM
POTROM
POTROM
¡BALSAMO!
¡BALALAIKA, BOLINGA, BALARRASA!
¡BADEN-BADEN!
¡BOTATATE!
BARA
BUENO
BONI
¡¡BELLO BAISAJE!!
BANA
BACALAO
5

JUMP!
CASTICO
CAPON
CUEVA
CRATER
CHUNGO
POLICE
PD
CRANEO
TROM

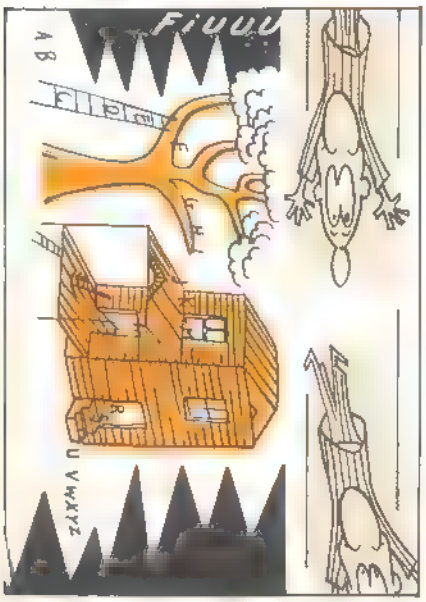
ORRIBLE
OSCURO
JUMP!
SBLLOP
SWEEP

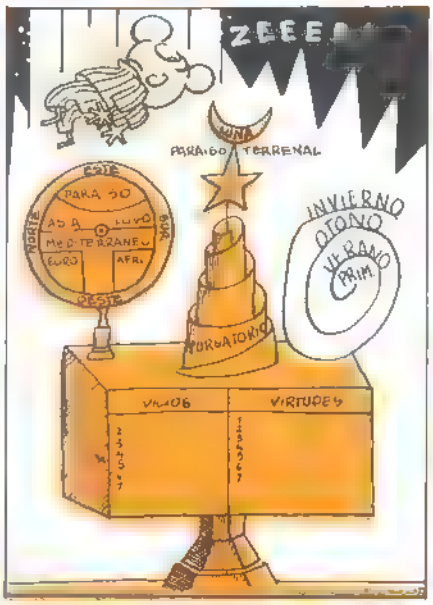


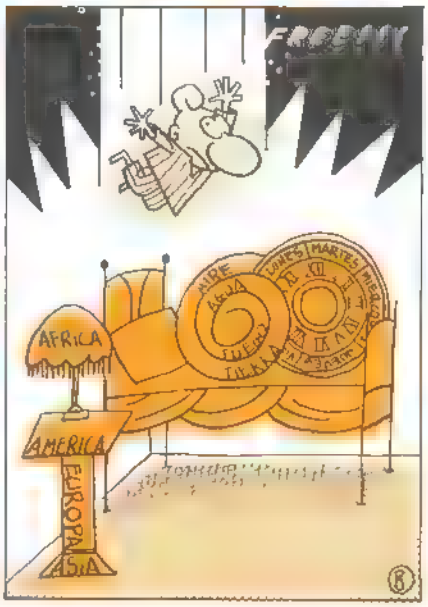
FUUU

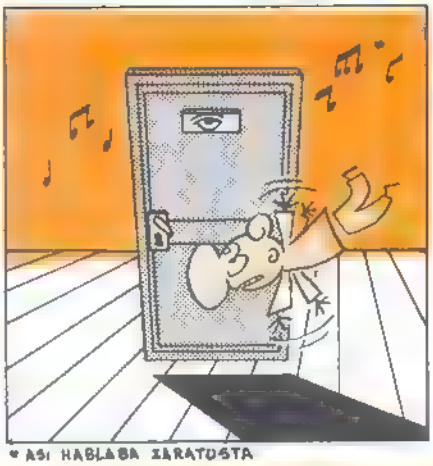


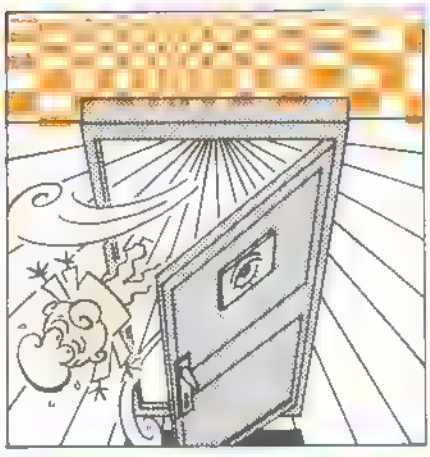
NOVUS
ORDO
SECLORUM


FIUUU

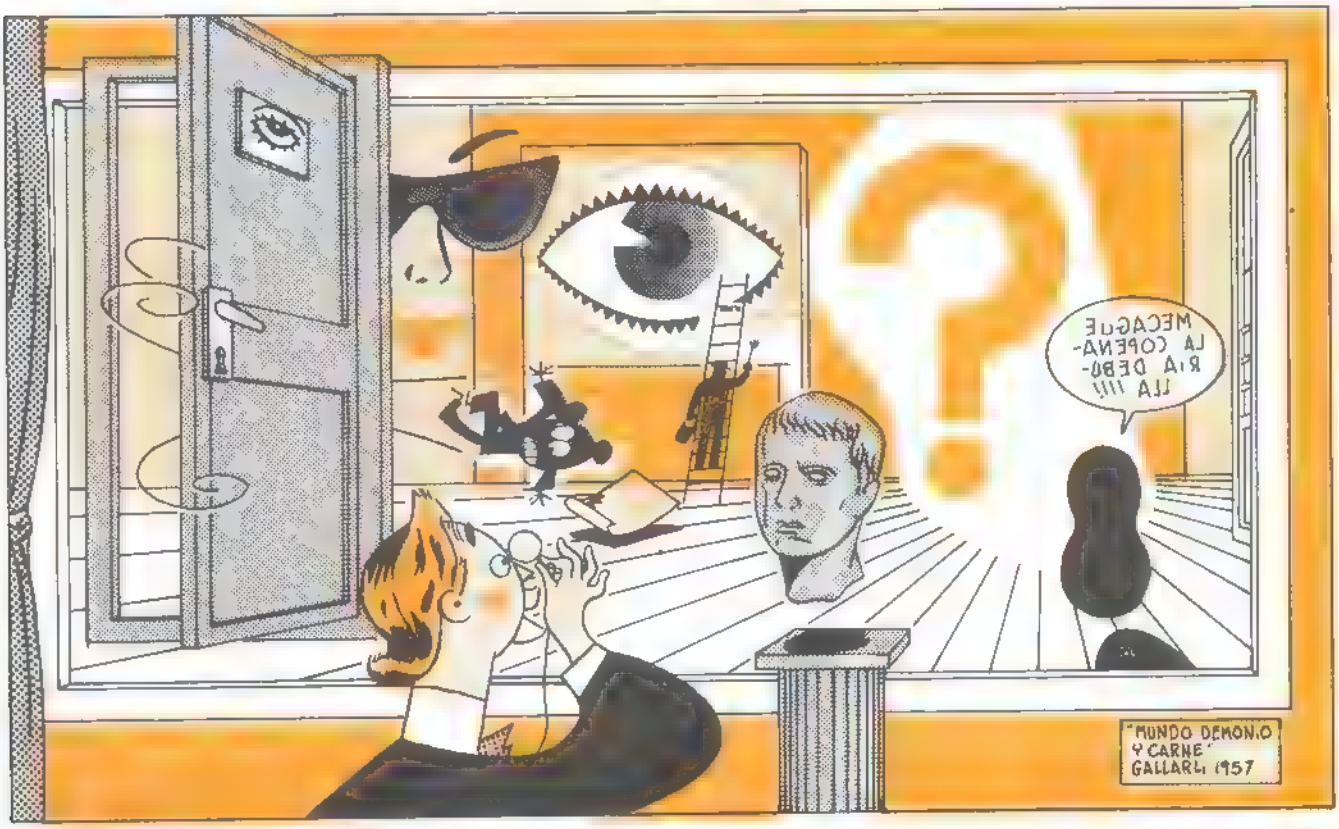

ZEEE
LUNA
PARAISO TERRENAL
ESTE
PARAISO
NORTE
SUR
MEDITERRANEO
EURO
AFRI
OESTE
INVIERNO
OTOÑO
VERANO
PRIM.
PURGATORIO
VICIOS
VIRTUDES


AFRICA
AMERICA
EUROPA
ASIA
LUNES
MARTES
MIERCOLES





* ASI HABLABA ZARATUSTA



GRACIAS A STEINBERG

GALLARDO

CHUCHOS

¿QUÉ? ¿VD HA VENIDO TAMBIÉN POR EL PERRO? ...
QUE VÁ YO ESTOY AQUÍ POR EL CABALLO
PÁSAME DOS PAPELINAS JOSÉ, Y ENROLLATE VENGA
ÉSO CUANDO ME PAGUES LA QUE ME DEBES.
...SI SERÁ CARIÑOSO QUE NADA MÁS OÍRME EN LA PUERTA SE ME ECHA ENCIMA MOJÁNDOME TODO..
DE LA EMOCION SE LE ESCAPA EL PIS...
ES FABULOSO!
QUÉ SUERTE
EL MÍO EN CAMBIO ES DE LO MÁS INEXPRESIVO
ATENCIÓN
ATENCIÓN
CUIDADO CON EL PERRO
REPITO...
PSST.. CABALLERO
..HÁGALE UN BUEN REGALO A SU PERRO HOMBRE Y DÉJELE ECHAR UN POLVO CON UNA DE MIS PERRITAS
...A QUINIENTAS, LA NEGRITA SEISCIENTAS
SI MONTA DOS LA TERCERA DE REGALO...
MÁXIMA HIGIENE
UF QUE VA.. A MI PERICO LO QUE LE GUSTARÍA SERÍA QUE LO LLEVASE VD. EN SU CATÁLOGO..
YA ESTÁS REY MÍO...?
VEN QUE LA MAMÁ TE LIMPIE EL CULITO...
¿..TE DAS CUENTA?
TIENES QUE APRETAR A CONCIENCIA
GÑN
GÑÑN ASÍ
"AH, NO.. ESO SÍ SE LO PUEDO ASEGURAR, EH.. EL MÍO COME DE TODO... Y QUE NO ME VENGA CON REMILGOS...!
AY COÑO PERO DÓNDE HE METIDO EL PERRO
..PULGUITA! PULGUITA!
YO SE LO DIJE BIEN CLARO A MI ANICETO, QUE BUENO; QUE SI QUERÍA TENER UN PERRO, YO, O ERA UN CHIHUAHUA O NADA

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 52

PRECIOS INCLUIDO IVA

N.os AGOTADOS ▶ 1, 2, 6, 18, 19, 20-21, 22

N.º 24 - 235 Pts. N.º 25 - 235 Pts. N.º 26 - 235 Pts. N.º 27 - 235 Pts. N.º 28 - 235 Pts. N.º 29 - 235 Pts. N.º 30 - 235 Pts. N.º 31 - 235 Pts. N.º 32-33 - 315 Pts.

N.º 34 - 235 Pts. N.º 35 - 235 Pts. N.º 36 - 235 Pts. N.º 37-38 - 315 Pts. N.º 39 - 250 Pts. N.º 40 - 250 Pts. N.º 41 - 250 Pts. N.º 42 - 250 Pts. N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts. N.º 45 - 250 Pts. N.º 46 - 250 Pts. N.º 47 - 275 Pts. N.º 48 - 275 Pts. N.º 49 - 275 Pts. N.º 50 - 375 Pts. N.º 51 - 275 Pts. N.º 52 - 275 Pts.

N.º 53 - 210 Pts. N.º 54 - 210 Pts. N.º 55 - 210 Pts. N.º 56-57 - 315 Pts. N.º 58 - 290 Pts. N.º 59 - 290 Pts. N.º 60 - 290 Pts. N.º 61 - 380 Pts. N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts. N.º 64 - 290 Pts. N.º 65 - 290 Pts. N.º 66 - 290 Pts. N.º 67 - 290 Pts. N.º 68 - 290 Pts. N.º 69 - 310 Pts. N.º 70 - 310 Pts. N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts. N.º 73 - 310 Pts. N.º 74 - 310 Pts. N.º 75 - 310 Pts. N.º 76 - 310 Pts. N.º 77 - 310 Pts. N.º 78 - 315 Pts. N.º 79 - 395 Pts. N.º 80 - 315 Pts.

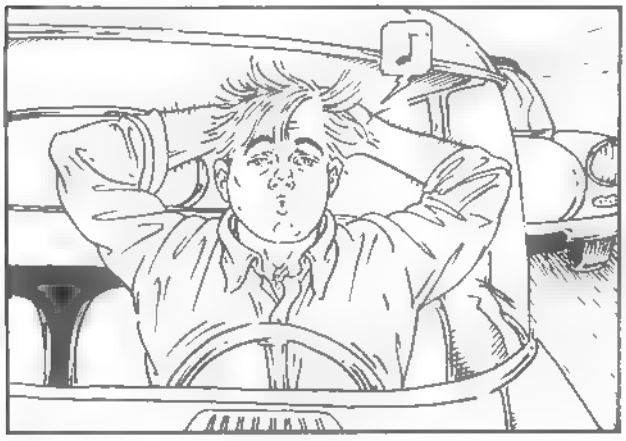
N.º 81 - 315 Pts. N.º 82 - 315 Pts. N.º 83 - 315 Pts. N.º 84 - 315 Pts. N.º 85 - 315 Pts. N.º 86 - 320 Pts. N.º 87 - 320 Pts.

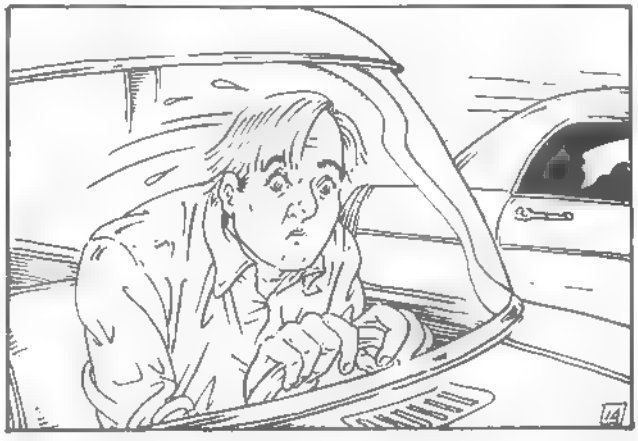
Es. AMOR 185 Pts. Esp. USA 160 Pts. Es. MUSICA 185 Pts. Es. FUTURO 185 Pts. Es. ITALIA 210 Pts. Es. FRANCIA 235 Pts. Es CRIMEN 225 Pts.

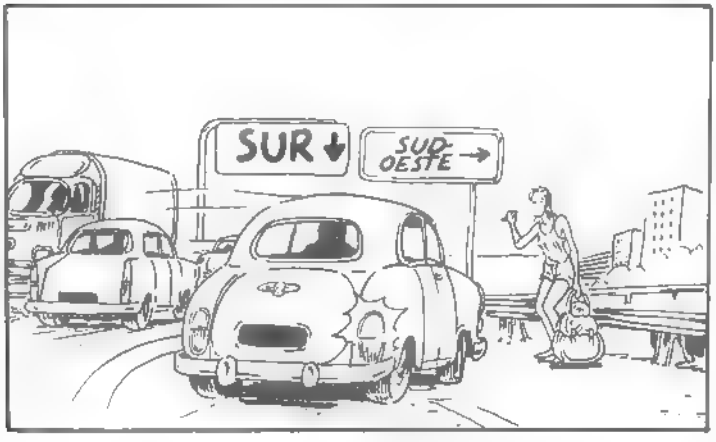
PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA

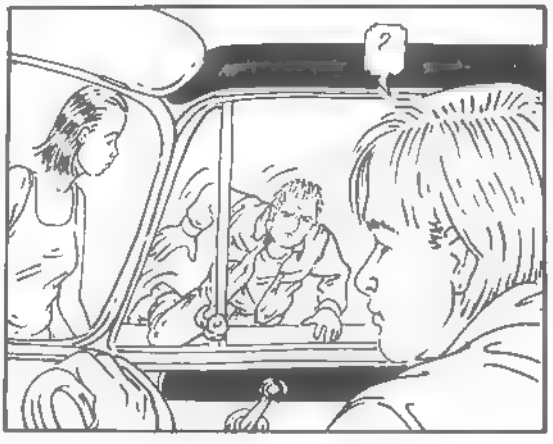
DE SCYLLA AL CARIBE

La verdad es revolucionaria... Juan Lenin (luego). No todas las verdades deben decirse... Sentido comun (ergo) No todas las revolucioes deben hacerse... Martin Veyron





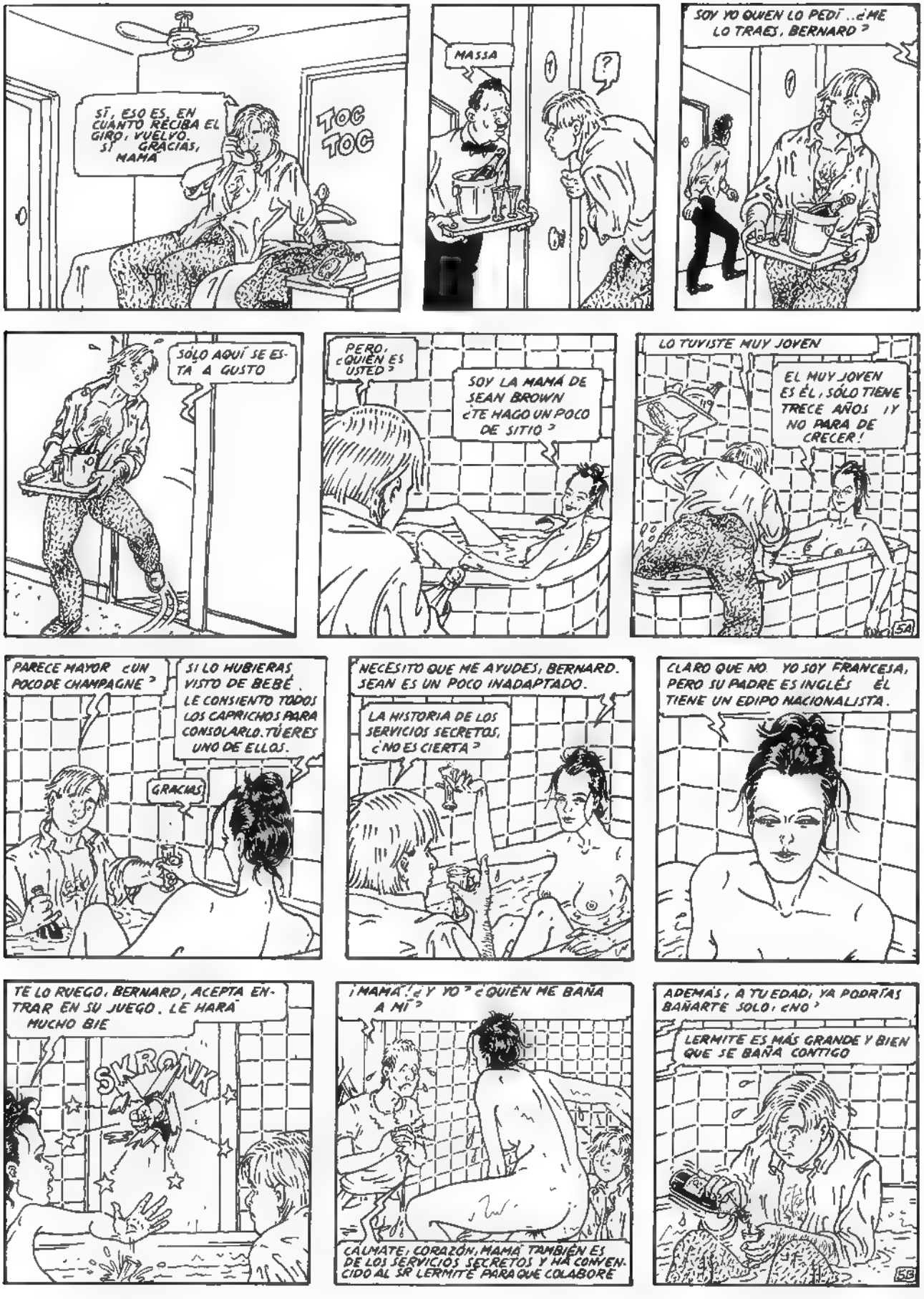


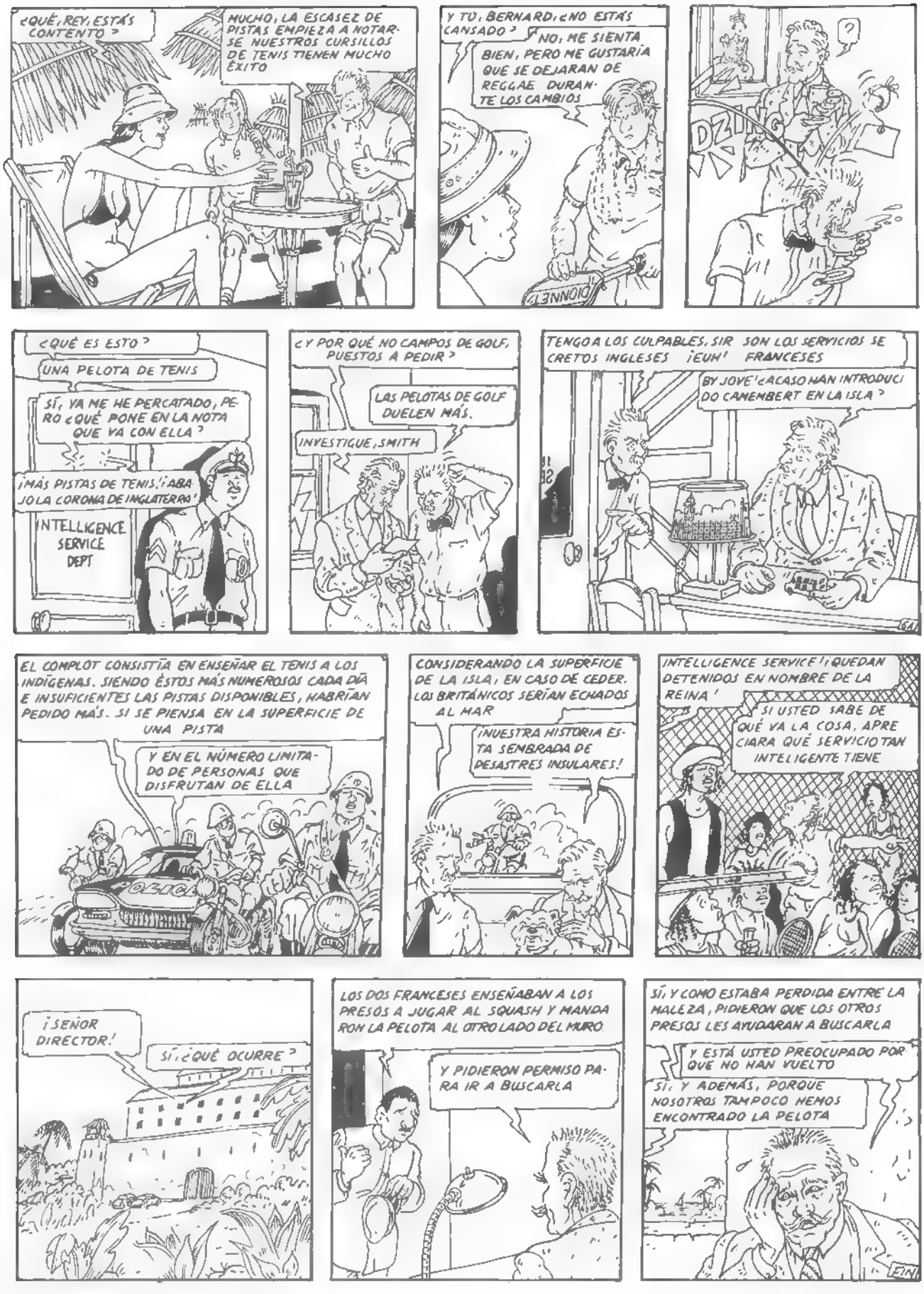


LO CUAL ME VA DE PERLAS, PRECISAMENTE, ME HACE FALTA PARA IR AL AEROPUERTO
NO ME PILLA DE CAMINO
Y SI TE ENSEÑO ESTO, ¿TE PILLARÁ DE CAMINO?
¿ASÍ ES COMO TE LIGAS A LAS TÍAS? UN POCO VULGAR, ¿NO?
¿ES QUE NO TE DA MIEDO?
NO ME ENTERO MUCHO. AÚN NO ESTOY DESPIERTO DEL TODO
400
Aeropuerto
¿POR QUÉ NO TOMAS UN TAXI?
VOY A SECUESTRAR UN AVIÓN Y ESTOY ALGO NERVIOSO. TENGO QUE PILLARLE EL TRANQUILLO
¿Y A DÓNDE VAS?
A LAS ANTILLAS. DEJA LAS MANOS SOBRE EL VOLANTE. YO TAMBIÉN SÉ CONDUCIR CON LAS RODILLAS
¿DE VACACIONES?
UN TERRORISTA NUNCA DESCANSA. ES PRECISO QUE VAYAMOS A LAS ISLAS INGLESAS
24
NO TE ENROLLES. HABLA POR TI
VAMOS LOS DOS. CONSIDERATE MI REHÉN A PARTIR DE AHORA
ES QUE... MIS PADRES ME ESPERAN A COMER
LOS LLAMARÁS DESDE EL AEROPUERTO
NO LLEVO CEPILLO DE DIENTES
SON TÍOS COMO TÚ LOS QUE FRENAN LA REVOLUCIÓN, ¿SABES?
P
NO, NO PUEDO VENIR. NO ENCONTRADO TRABAJO. ME HAN TOMADO DE REHEN. SÍ NO, NO SÉ. SÍ, ADIÓS, MAMÁ
ONAL
5
HE SACADO DOS BILLETES DE IDA PARA EL TRAYECTO MÁS CORTO. BASTA CON SECUESTRAR CUALQUIER AVIÓN TRASCONTINENTAL PARA LLEGAR A BUEN PUERTO. ME DEBES TRESCIENTOS FRANCOS
NO TENGO DINERO
ADUAN
28

¿CÓMO QUE NO TIENES DINERO?
PRECISAMENTE IBA A CASA DE MIS PADRES A BUSCAR
PASS
SIEMPRE PODRÁS VENDERTE EL PASAPORTE ALLÁ ABAJO
PASE POR EL PORTICO
¿POR QUÉ NO SONÓ LA ALARMA CON TU PISTOLA?
ES DE PLÁSTICO.
TRANQUILO, TÍO, DISPARA BALAS DE PLÁSTICO, QUE TAMBIÉN DUELEN.
POR CIERTO, ¿CÓMO TE LLAMAS?
LERMITE, BERNARD LERMITE
LOS SECUESTRAREMOS DENTRO DE DOS HORAS. AHORA TODAVÍA ESTARÁN MUY EN FORMA. ¿ME LLAMARÁS?
Zzz
UN PIPI PI UN UN PI UN PIPI
AL FONDO A LA DERECHA
NO NO. UN PIRATA AÉREO VA A SE SECUESTRARNOS
VAYA, ME REVIENTAN LOS CHIVATOS
DE TODOS MODOS, VAMOS A VER AL COMANDANTE
LA LA LA, NO PASA NADA
¿A LAS ANTILLAS, DICE?
¡AJÁ!
PUES AHÍ ES DONDE VAMOS, ¿SABE?

TODO EN REGLA ESTÁN LOS DOS INSCRITOS CORRECTAMENTE BERNARD LERMITE . SEAN BROWN.
PERO... ¡SI NI SIQUIERA SABÍA MI NOMBRE!
VENGA, SU AMIGO LE HABRA QUERIDO GASTAR UNA BROMA... A MENOS QUE NO SEA COSA SUYA, PARA HACERSE EL INTERESANTE.
¿QUIÉN, YO?
?
¡ME REVIENTAN LOS CHIVATOS!
¡AH, SÍ? ¿A TI TAMBIÉN? ¡PUES A MÍ LOS EMBUSTEROS!
TE LO DIRÉ TODO, LERMITE. PERTENEZCO A LOS SERVICIOS SECRETOS
¿FRANCESES?
PUES CLARO QUE FRANCESES, ¿POR QUÉ?
BROWN NO SUENA MUY FRANCÉS
Y LERMITE, ¿SUENA FRANCÉS?
¡TE DIRÉ!
4A
UFF, HEMOS CONSEGUIDO ATERRIZAR SIN CARGARNOS NADA ¡ESTO HAY QUE MOJARLO!
¡UFF!
HEMOS DE LLEVAR A CABO UNA MISIÓN, LERMITE ACENTUAR LA DESESTABILIZACIÓN DE INGLATERRA
¿PARA QUÉ?
NO NOS TOCA DECIDIR A NOSOTROS, LERMITE. ¿JUEGAS AL TENIS?
SÍ, Y TAMBIÉN AL BRIDGE
¡TAXI! ¿TAXI?
OYE, TE DIRÉ LO QUE VAS A HACER
TAXI
BMC
NI HABLAR, NO QUIERO QUE LOS AGENTES INGLESES ME LIQUIDEN
SIN DINERO, NO TIENES OTRA OPCIÓN
4B


SÍ, ESO ES. EN CUANTO RECIBA EL GIRO, VUELVO. SÍ GRACIAS, MAMÁ
TOC TOC
MASSA
?
SOY YO QUIEN LO PEDÍ..¿ME LO TRAES, BERNARD?
SÓLO AQUÍ SE ESTÁ A GUSTO
PERO, ¿QUIÉN ES USTED?
SOY LA MAMÁ DE SEAN BROWN ¿TE HAGO UN POCO DE SITIO?
LO TUVISTE MUY JOVEN
EL MUY JOVEN ES ÉL, SÓLO TIENE TRECE AÑOS ¡Y NO PARA DE CRECER!
54
PARECE MAYOR ¿UN POCO DE CHAMPAGNE?
SI LO HUBIERAS VISTO DE BEBÉ. LE CONSIENTO TODOS LOS CAPRICHOS PARA CONSOLARLO. TÚ ERES UNO DE ELLOS.
GRACIAS
NECESITO QUE ME AYUDES, BERNARD. SEAN ES UN POCO INADAPTADO.
LA HISTORIA DE LOS SERVICIOS SECRETOS, ¿NO ES CIERTA?
CLARO QUE NO. YO SOY FRANCESA, PERO SU PADRE ES INGLÉS ÉL TIENE UN EDIPO NACIONALISTA.
TE LO RUEGO, BERNARD, ACEPTA ENTRAR EN SU JUEGO. LE HARÁ MUCHO BIE
SKRONK
¡MAMÁ! ¿Y YO? ¿QUIÉN ME BAÑA A MÍ?
CÁLMATE, CORAZÓN, MAMÁ TAMBIÉN ES DE LOS SERVICIOS SECRETOS Y HA CONVENCIDO AL SR LERMITE PARA QUE COLABORE
ADEMÁS, A TU EDAD, YA PODRÍAS BAÑARTE SOLO, ¿NO?
LERMITE ES MÁS GRANDE Y BIEN QUE SE BAÑA CONTIGO
55


¿QUÉ, REY, ESTÁS CONTENTO?
MUCHO, LA ESCASEZ DE PISTAS EMPIEZA A NOTARSE NUESTROS CURSILLOS DE TENIS TIENEN MUCHO ÉXITO
Y TÚ, BERNARD, ¿NO ESTÁS CANSADO?
NO, ME SIENTA BIEN, PERO ME GUSTARÍA QUE SE DEJARAN DE REGGAE DURANTE LOS CAMBIOS
DZIIG
¿QUÉ ES ESTO?
UNA PELOTA DE TENIS
SÍ, YA ME HE PERCATADO, PERO ¿QUÉ PONE EN LA NOTA QUE VA CON ELLA?
¡MÁS PISTAS DE TENIS, ABAJO LA CORONA DE INGLATERRA!
INTELLIGENCE SERVICE DEPT
¿Y POR QUÉ NO CAMPOS DE GOLF, PUESTOS A PEDIR?
LAS PELOTAS DE GOLF DUELEN MÁS.
INVESTIGUE, SMITH
TENGO A LOS CULPABLES, SIR SON LOS SERVICIOS SECRETOS INGLESES ¡EUH! FRANCESES
BY JOVE! ¿ACASO HAN INTRODUCIDO CAMEMBERT EN LA ISLA?
EL COMPLOT CONSISTÍA EN ENSEÑAR EL TENIS A LOS INDÍGENAS. SIENDO ÉSTOS MÁS NUMEROSOS CADA DÍA E INSUFICIENTES LAS PISTAS DISPONIBLES, HABRÍAN PEDIDO MÁS. SI SE PIENSA EN LA SUPERFICIE DE UNA PISTA
Y EN EL NÚMERO LIMITADO DE PERSONAS QUE DISFRUTAN DE ELLA
CONSIDERANDO LA SUPERFICIE DE LA ISLA, EN CASO DE CEDER, LOS BRITÁNICOS SERÍAN ECHADOS AL MAR
¡NUESTRA HISTORIA ESTÁ SEMBRADA DE DESASTRES INSULARES!
INTELLIGENCE SERVICE! ¡QUEDAN DETENIDOS EN NOMBRE DE LA REINA!
SI USTED SABE DE QUÉ VA LA COSA, APRECIARÁ QUÉ SERVICIO TAN INTELIGENTE TIENE
¡SEÑOR DIRECTOR!
SÍ, ¿QUÉ OCURRE?
LOS DOS FRANCESES ENSEÑABAN A LOS PRESOS A JUGAR AL SQUASH Y MANDARON LA PELOTA AL OTRO LADO DEL MURO
Y PIDIERON PERMISO PARA IR A BUSCARLA
SÍ, Y COMO ESTABA PERDIDA ENTRE LA MALEZA, PIDIERON QUE LOS OTROS PRESOS LES AYUDARAN A BUSCARLA
Y ESTÁ USTED PREOCUPADO POR QUE NO HAN VUELTO
SÍ, Y ADEMÁS, PORQUE NOSOTROS TAMPOCO HEMOS ENCONTRADO LA PELOTA
FIN

TAXISTA

PROSAPIO CAUDALES, UN NUEVORIKO SIN ESCRUPULOS, QUIERE ARREBATAR A LA FAMILIA FORTUNA CIERTO PRODUCTO MISTERIOSO QUE CONSTITUYE UNA FUENTE DE INGRESOS INAGOTABLE. SE TRATA DE LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL QUE TRANSFORMA EL PLOMO EN ORO Y PROPORCIONA EL ELIXIR DE LA ETERNA JUVENTUD. ESTE CURIOSO INVENTO PROCEDE DE LA ESPOSA DE AUGUSTO FORTUNA LUCRECIA, QUE LO RECIBIO EN HERENCIA DE SU PADRE ALQUIMISTA, EL FAMOSO FULCANELLI. Y ASI, LOS CAUDALES SEGUESTRAN A LA CRIADA DE LOS FORTUNA, PRUDENCIA, PARA QUE COLABORE EN LA RAPIÑA. TAXISTA, QUE HABIA QUEDADO EN UN CINE CON LA CRIADA, RECIBE PLANTON Y SE VUELVE A CASA, PERO... AL PASAR CASUALMENTE POR DELANTE DEL HOTEL DELICIAS ALGUIEN GRITA DESDE LA AZOTEA... ESE ALGUIEN ES... ¡CUCHA LA PERDULARIA...!

UN ESCALOFRIO SACUDE, CUAL LATIGAZO, LA COLUMNA VERTEBRAL DE TAXISTA ...
— ESE BRAMIDO... ME HA TRAIDO MALOS RECUERDOS DE PRONTO...
— PERO... ¿POR QUE? ¿QUIEN HA GRITADO AHI ARRIBA?
¿QUIEN HA GRITADO--? ¿DONDE ESTOY? ¿QUE HAGO AQUI?
— HORROR! — YA ME ACUERDO! — ES ESA CRIA QUIEN ESTA GRITANDO!!
— SI ME ENCUENTRAN AQUI SE ME HA CAIDO EL PELO... — CORRUPCION DE MENORES... PEDERASTIA... PROSTITUCION INFANTIL... HUG!
ENVUELTO EN BRUSCA GESTICULACION ESPASMODICA, TRATANDO DE VESTIRSE, VICTOR FORTUNA GOLPEA CON FUERZA LA PARED...
BOM
BOM-
CRASH
¿QUE ES ESTO?
— U-UNA CAMARA DE VI-VIDEO...
— CAMARA DE VIDEO = CHANTAJE!!

— MALDITA HIJA DE PERRA!
— QUERIAS ESTROPEARNOS EL NEGOCIO, EH ?
-GGGGH!
!?
— ALGUIEN FORCEJEA CON LA NIÑA... CUALQUIER TESTIGO SERA MI RUINA...
— ESTATE QUIETA DE UNA VEZ, IMBECIL!
— O QUIERES QUE TE TIRE ABAJO, EH ?!
?-AAAAH!
BANG!!
— UN DISPARO !!
— HA SONADO UN DISPARO EN LA AZOTEA!
CRUNCH
— EN LA CALLE HABRAN OIDO EL TIRO... ADEMAS ESE CRETINO SE HA IDO PARA ABAJO... LA NIÑA DEBE VIVIR ... SERA MI REHEN...
— DE REPENTE, LA VIDA DE TAXISTA SE CARGA NUEVAMENTE DE EMOCIONES !!
— LLAMEN A LA POLICIA!
— COSAS EXTRAÑAS ESTAN PASANDO EN ESA AZOTEA Y VOY A INVESTIGAR!
35

CRAK!
—ESE INDIVIDUO QUE HE LIQUIDADO DEBIA SER UNO DE LOS CHANTAJISTAS, PERO NO ERA EL QUE ME TRAJO AQUI...
—VACIO! Y COMO SUPONIA AQUI ESTA TODO EL INSTRUMENTAL NECESARIO PARA ESTE TIPO DE CHANTAJES!
— ESA PUERTA ABIERTA...
—NADIE!
—ENTONCES...
— HAY QUE DESTRUIRLO TODO — NO DEBEN QUEDAR PRUEBAS QUE PUEDAN INCULPARME!!
Z Z Z Z
—AHA! ESTO SERVIRA PARA...
DISOLVENTE!
CRECK- CRECK
36

—¿DOS TELEVISORES? QUE LUGAR MAS EXTRAÑO PARA INSTALAR LA SALA DE T.V. DE UN HOTEL... NO LO ENTIENDO...
CLICK
?!
—DIOS MIO!! —ESA... ESA CRIATURA CON ESE HOMBRE ES... ...ES...
—CUCHA "LA PERDULARIA"! —LA ENDEMONIADA PERVERTIDA QUE HABIA DESAPARECIDO! —PERO... ¿QUE SIGNIFICA ESTA PELICULA? —¿QUE DIABOLICA MAQUINACION SE ESTA PERPETRANDO EN ESTE SINIESTRO TUGURIO??
—TENGO QUE REGISTRARLO TODO!
—QUEEEEEEEE? ¿QUE HACE AQUI UNA FOTO DE PRUDENCIA KOKOLOKO?
—AUGH!
BANG
—VOY A MATARTE!! —CUALQUIER TESTIGO SERA MI RUINA!!
—AAAAH!!
—TOMA!—POR METERTE DONDE NO TE LLAMAN!!
CRAK
—ERES EL HOMBRE DE LA PELICULA
—TE MATARE, CHAFARDERO!
—SUELTA ESO, CORRUPTOR DE MENORES!!
37

—CIERRA EL PICO, BOCAZAS!!
CRAK!
—VAS A MORIR, ENTROMETIDO... —EN PIE!!
—RETROCEDE!!
PE-PERO... PERO... ERO—
ONE WAY
[48]

¿TOMARA UN WHISKY, DOCTORA?
– CON HIELO, GRACIAS.
– VAYA... SE HAN TERMINADO LOS CUBITOS...
AGUA SOLIDA
– DE ACUERDO, ADMITIENDO QUE LUCRECIA FULCANELLI POSEA LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL, NO DEJA DE SER UNA FORMULA SOBRE EL PAPEL... PURA TEORIA INOPERANTE...
– ME DECEPCIONA UD. ASLAND. EN ESAS DOS FOTOGRAFIAS DE LUCRECIA, CON EL MISMO ASPECTO A LO LARGO DE CASI 40 AÑOS, ESTA LA PRUEBA DE QUE ELLA MATERIALIZO ESA FORMULA...
1949
1985
– MEDICINA... DAME MEDICINA, AUGUSTO. – POR FAVOR... NECESITO MEDICINA...
Villa FORTUNA
– 1... 2... 3 GOTAS... ...YA ES SUFICIENTE...
– UH... A-AUGUSTO ES BUENO... AUGUSTO DA MEDICINA PARA QUE LUCRECIA SEA BONITA... AUGUSTO NO DEJARA QUE LUCRECIA SE PONGA MALA – UGH!
– EL ABUSO DE ESA DROGA DURANTE AÑOS LA HA VUELTO LOCA... ...Y AMNESICA...
– EL DIA QUE DEJE DE TOMARLA... SU CUERPO ENVEJECERA RAPIDAMENTE ...TODAS SUS CELULAS Y ORGANOS SUFRIRAN GRAVES MUTACIONES... ARTROSIS, ATROFIA MUSCULAR, BRONQUITIS, REUMA, CEGUERA, ULCERAS Y POSIBLEMENTE ...CANCER...
– ESTO ES TODO LO QUE QUEDA DE LA DROGA...
– TONELADAS DE ORO Y MILES DE LITROS DE ELIXIR REJUVENECEDOR NOS ESPERAN EN "VILLA FORTUNA"!!
"Y ESTA NOCHE, DOCTORA... MI HIJO TITO, PRUDENCIA KOKOLOKO Y YO MISMO IREMOS ALLI PARA ARREBATAR LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL A ESOS FORTUNA DE MEDIO PELO... – HAH-HAH-HA!!"
UGH!
Villa FORTUNA

—EL FAMOSO PLAN "X", EH? ¿Y ESPERAN QUE LUCRECIA Y SU MARIDO SE QUEDEN DE BRAZOS CRUZADOS?
— CREO QUE NO TENDRAN MAS REMEDIO... SI NO QUIEREN VER A SU ADORADO HIJITO VICTOR EN GRAVES APUROS CON LA LEY...
VIDEO
ASUNTO: IDILIO CUCHA 12 AÑOS VICTOR FORTUNA 35 "
—LO QUEMARE TODO!
—TODO!!—NO DEBEN QUEDAR GRABACIONES FILMADAS DE LO QUE HE HECHO EN ESTE HOTEL!
—LOCO DE RABIA, UN CORRUPTOR DE MENORES INTENTA SILENCIAR SU CRIMEN...
— ARDERA TODO!!
—EL FUEGO DESTRUIRA CUALQUIER VESTIGIO DE MI PRESENCIA AQUI!
—INCLUIDO EL PRIMER...
...Y ULTIMO TESTIGO DE MI VISITA...
—HAH-HO-HAH!
[40]
—¿QUE HA SIDO DE CUCHA LA PERDULARIA Y TAXISTA CUATRO PLAZAS?———

—NOS VAMOS! —TITO, VIGILA QUE LA FILIPINA NO SE QUITE LA CAPUCHA Y HUYA!
BN C 5048
¿EN SERIO PIENSA COMETER UN ATRACO UTILIZANDO ESTE... ...VEHICULO?
—HOH-HO! —POBRE DRA. ASLAND HAY QUE EXPLICARSE-LO TODO...
—EN LA CAJA DE ESTE CAMION LLEVAMOS 5000 LINGOTES DE PLOMO DE 1 KILO CADA UNO...
¿SE IMAGINA LO QUE PASARA CUANDO APLIQUEMOS UNA PEQUEÑA DOSIS DE LA FORMULA EN CADA LINGOTE...?
PLOMO
—EL REMOLQUE-CISTERNA SERVIRA PARA ALMACENAR Y TRANSPORTAR LOS MILES Y MILES DE LITROS DE FORMULA QUE SOBREN DE LA OPERACION ANTERIOR.
!?
—PERO... —BASTA DE PALABRAS! —EL MOMENTO DE MI CORONACION COMO GRAN MAGNATE DE LAS FINANZAS ESTA PROXIMO! —MI PESO Y EL PESO DE TODA MI FAMILIA NO ES NADA COMPARADO CON LAS TONELADAS DE ORO QUE PRONTO VAMOS A CONQUISTAR!!
!!
—DIOS MIO! —CUANDO PIENSO QUE MI FUTURO ESTA EN LAS MANOS DE ESE HOMBRE ME TIEMBLAN LAS PIERNAS...
—ME VOY, PERO VOLVERE!
—ADELANTE! —LA GLORIA NOS ESPERA EN "VILLA FORTUNA"!
SOLIDA
RRRRRR
—HA CAIDO OTRO HOMBRE!
—HAY FUEGO EN LA AZOTEA!
—QUE ALGUIEN LLAME A LA POLICIA!
VICTOR FORTUNA
—ESTO ESTA QUE ARDE! —HE DE DESAPARECER DE AQUI CUANTO ANTES Y SOLO CONOZCO UN LUGAR SEGURO...
—MI CASA!! EN "VILLA FORTUNA" NADIE ME BUSCARA!
41

CONTINUARA

Hola a todos.

Antes de empezar, felicito a la revista VIBORA y a la historia NECRON, de Magnus, que es cojonuda.

Me he decidido a escribir estas cuatro líneas, después de leer en EL VIBORA 87 la carta escrita por Beatriz A.Z. para hacer saber el problema nacional catalán ya que no solo existe opresión en Euskadi.

En Catalunya también queremos la liberación nacional de nuestro país porque no nos consideramos españoles, aunque mucha gente nos quiere destruir como pueblo persiguiendo, torturando o incluso asesinando. Quién no recotadara la muerte de Martí Marcó por la defensa de nuestra tierra a manos de la Policía Nacional hace ocho años, o las de Puig Antich, Antoni Villaescusa, etc... O los juicios falsos a miembros de Terra Lliure o partidos independentistas y particulares sólo por defender la independencia de nuestro pueblo.

Yo mismo, por hablar en catalán a un guardia civil y negarme a hablar en castellano tuve que pasar por el cuartelillo, y para putearme, el guardia civil dijo que le había insultado con el grito de «¡Fuera las fuerzas de ocupación españolas!», lo cual era falso, aunque yo lo desee.

Y en un concierto de la Companyia Electrica Dharma (rock nacionalista catalán) nos atacaron con material antidisturbios por cantar unas frases conocidas en estos conciertos como son estas:

«No volem ser una regió d'Espanya
No volem ser un país ocupat
Volem volem volem la independencia
Volem volem volem Països Catalans».

Como ya dijo la Crida a La solidaritat (organización nacionalista radical catalana) en el año 1982 a la prensa extranjera, cuando el Mundial de España, «Catalunya is an opressed nation». Y tienen razón.

Para acabar, me solidarizo con el pueblo vasco y con Beatriz, a quien no conozco pero me gustaría conocer, y le animo a seguir luchando para conseguir su independencia, igual que Catalunya.

Saludo a los lectores de EL VIBORA y a todo el pueblo vasco.

Y me gusta mucho la música de Eskorbuto, La Polla Records, Kortatu, Ultimátum, etc.

Gora Euskadi, Adelante Víbora y Visca Catalunya Lliure.

H polit M. M.
Barcelona

▶ R

Queridos lectores y escritores:
Como disponemos de poco espacio, hemos decidido interrumpir el debate vasco-español que fue originado por la publicación de «El Zestas» y dejar paso a cartas que, por su gracia o interés merecen ser publicadas.
De todos modos, y para que veáis que la cosa se extiende, transcribimos una carta de un independentista catalán.
Agradecemos sus colaboraciones sobre el mismo tema a:
– Juan A. Fernández de Barcelona.
– Manuel García de Santurtzi.
– Juan Carlos Fernández de Barakaldo.
– J. P. S. de Barcelona.

Hola

O ahí no escribe nadie que no hable de los vascos y su lucha de cruzada de liberación nacional (los vasco-cruzados) o es que el Onliyú solo elige las misivas de estos heroes del antifaz.

Bien, vale, O.K., ¿qué coño pasa aquí? ¿Es que Euskadi es el ombligo del mundo?

Onliyú: puedes cerrar ese grifo de politiqueo que acaba en el queo.

Bueno, pues yo me voy a poner a hablar de otra cosa que siempre me gustó hacer: inventarme nombres de grupos. Me gustaría que alguien del Estado siguiera con esta idea (reconozco que mi gurú ha sido Manolo García y su nistra de nombres: Rápidos-Burros-Ultimo de la fila va a volver ocos a los futuros arqueólogos de, siglo XXIV). Podríamos intentar un concurso (como cuando estabamos en el cole) y que nos premien los curas (en este caso, el Berenguer) al mejor y mas genuino nombre de grupo musical de los 90.

Ahí van unos cuantos, espero que os gusten:

LOS AÑOS, LOS POLVOS, NEGRAS MENSTRUANDO (o MENSTRUACIONES NEGRAS) MANUEL CAMP Y LOS COLONOS, LOS TUERTOS, LA FECHA DE LA ERECCION, LA ERECCION DE MONSEÑOR, LOS GARBANZOS, FRANCISCO SOLER Y LOS H.B., LOS COPONES, EL PAPA SE LA MAMA, LOS TENEDORES, LOS SILLONES, LOS LIMPIACABEZAS, LOS GAFAS, LOS OBISPOS, ME MEO MATEO, GOMA DE OKLAHOMA, LOS JUDIOS ROJOS, LOS CONGRESOS, LOS ESFINTERES, LOS INTESTINOS.

Tenía muchísimos mas, pero se me olvidan.

D. Garrido
Malaga (Al Andalus)

▶ R

Tu idea nos parece cojonuda y le pasamos a Onliyú el curro de organizar el concurso.

Querida revista, hola.

Tiempo ha que deseo hacer estas preguntas.

–¿Que fue de Pamies?

–¿Como ha podido vivir Martí estos años si solo ha publicado cinco páginas o así?

–¿Vende muchos cuadros el artista traidor del caballete, señor Ceesepe?

–¿Por que todo el mundo llora EL VIBORA «de antes»?

–¿Por qué no publicáis más Pontiac y Varenne?

–¿Cómo puede triunfar algo tan vacío como el Tomi?

–¿Por qué no publicais algo nuevo de verdad?

–¿Por que entre tantas miles y miles de páginas que lleváis publicadas no hay una sola de un dibujante gallego?

¿Por que murió Makoki?

–¿Por qué os veo más profesionales y más fríos?

–¿Por qué, a pesar de todo, es lo único que se puede comprar de toda la porquería historiet l que pulula por el mercado?

JOSE FERRO
4-4-87, Santiago

▶ R

Son demasiadas preguntas de golpe para mi mente enferma y sólo te contestaré las dos primeras.
1.– Pamies estudia Ruso en Granada.
2.– Porque ha vivido ascéticamente y ha estado trabajando «intensamente» en las páginas que ahora aparecen en «EL VIBORA».
Pensaré en el resto y trataré de contestarte en próximas entregas.

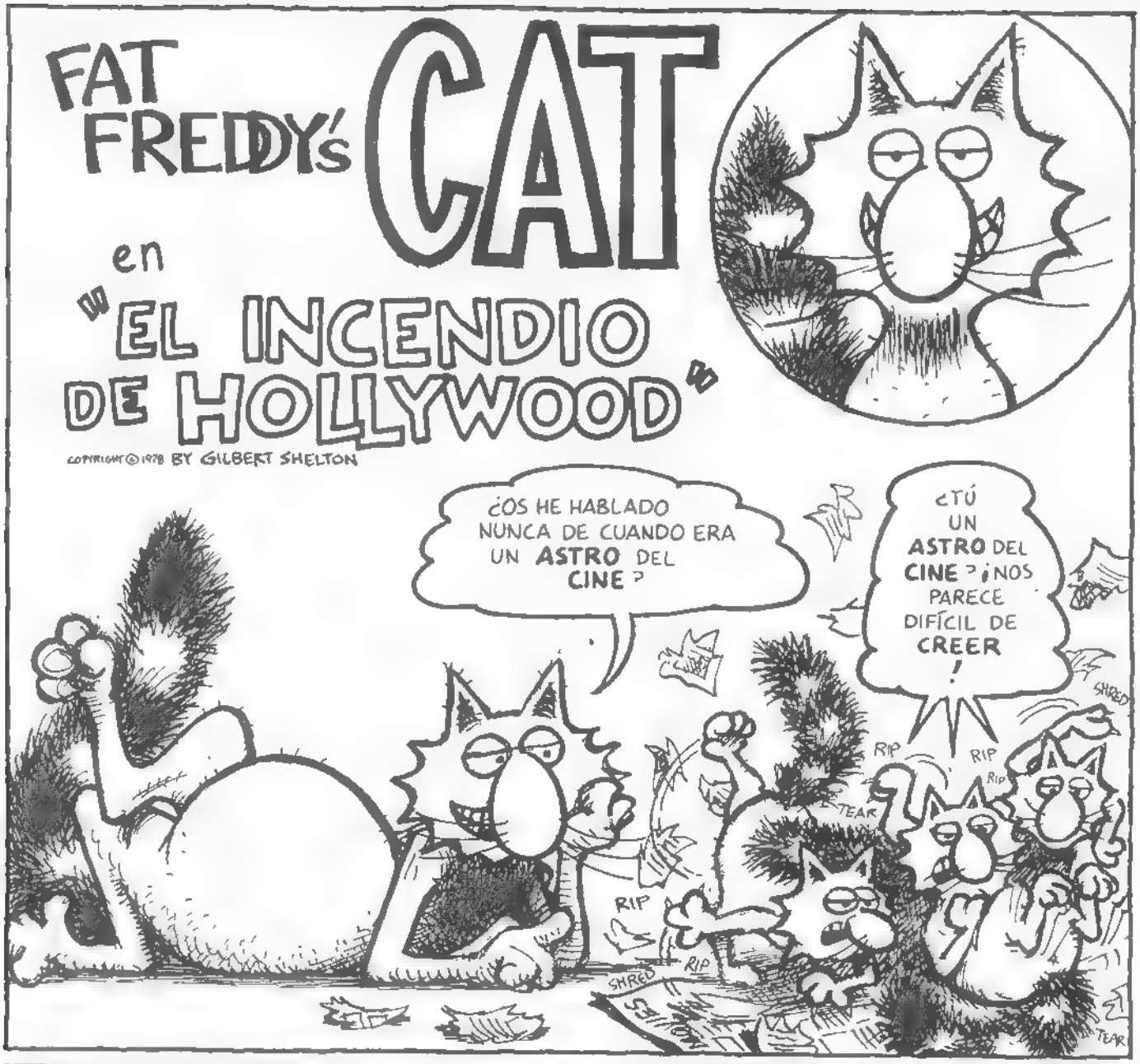
J&B

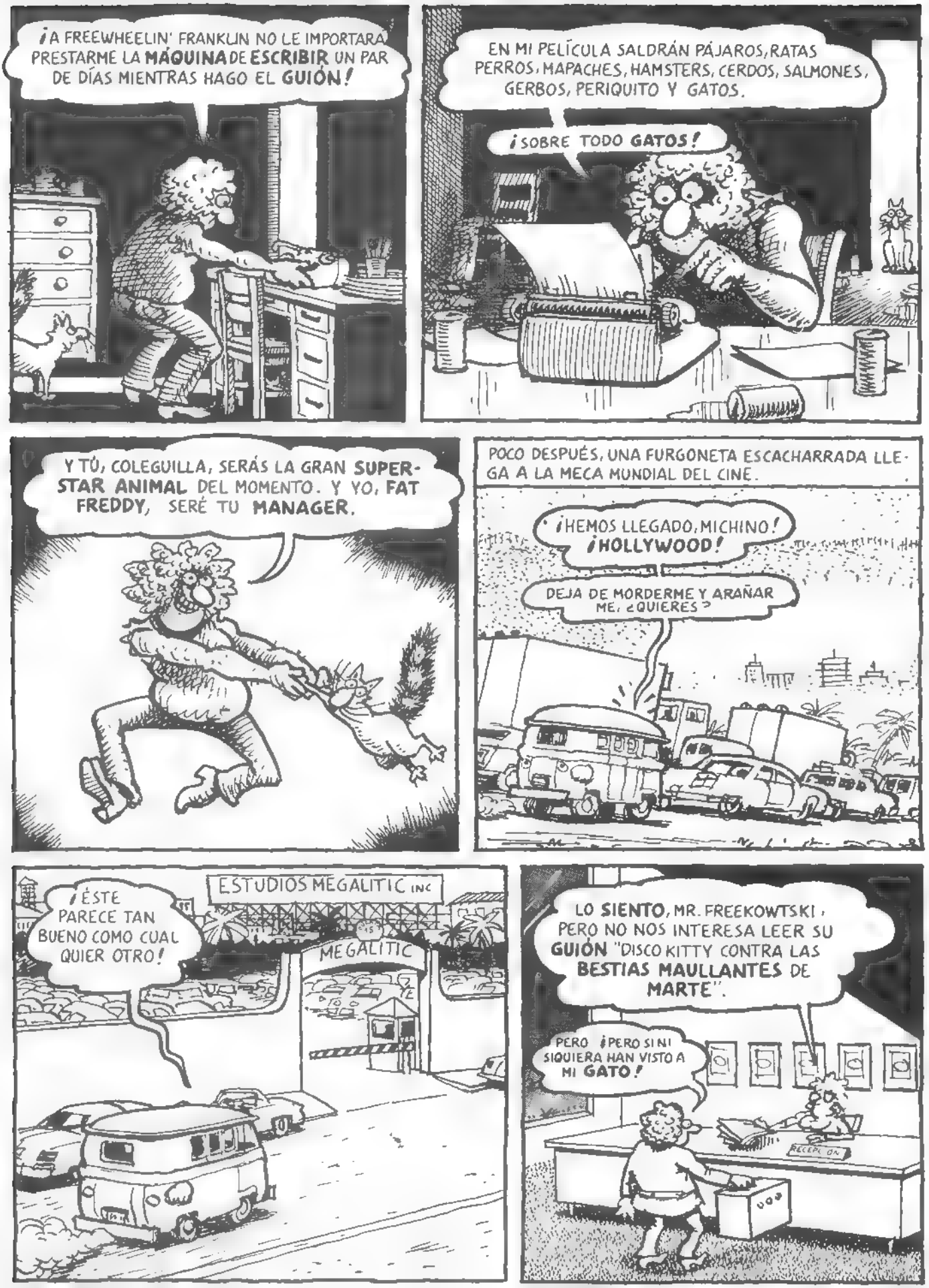
FAT FREDDY'S CAT

en

"EL INCENDIO DE HOLLYWOOD"

COPYRIGHT © 1978 BY GILBERT SHELTON




¡A FREEWHEELIN' FRANKLIN NO LE IMPORTARÁ PRESTARME LA MÁQUINA DE ESCRIBIR UN PAR DE DÍAS MIENTRAS HAGO EL GUIÓN!
EN MI PELÍCULA SALDRÁN PÁJAROS, RATAS PERROS, MAPACHES, HAMSTERS, CERDOS, SALMONES, GERBOS, PERIQUITO Y GATOS.
¡SOBRE TODO GATOS!
Y TÚ, COLEGUILLA, SERÁS LA GRAN SUPER-STAR ANIMAL DEL MOMENTO. Y YO, FAT FREDDY, SERÉ TU MANAGER.
POCO DESPUÉS, UNA FURGONETA ESCACHARRADA LLEGA A LA MECA MUNDIAL DEL CINE.
¡HEMOS LLEGADO, MICHINO! ¡HOLLYWOOD!
DEJA DE MORDERME Y ARAÑARME, ¿QUIERES?
¡ÉSTE PARECE TAN BUENO COMO CUAL QUIER OTRO!
ESTUDIOS MEGALITIC INC
MEGALITIC
LO SIENTO, MR. FREEKOWTSKI, PERO NO NOS INTERESA LEER SU GUIÓN "DISCO KITTY CONTRA LAS BESTIAS MAULLANTES DE MARTE".
PERO ¡PERO SI NI SIQUIERA HAN VISTO A MI GATO!
RECEPCIÓN

PESE A SUS ELOCUENTES ARGUMENTOS, A FAT FREDDY LO BOTAN EDUCADAMENTE DE TODOS LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

¡CAPULLOS! ¡ESTÁIS DEJANDO PASAR LA **IDEA** DE LA **DÉCADA**!

¡**PELEAS** DE **PERROS** EN EL ESPACIO CON **PERROS AUTÉNTICOS**! ¡ATRAERÍA TANTO A LOS FOROFOS DE LA **CI-FI** COMO A LOS **AMANTES** DE LOS **PERROS**! ¡MIRAD! ¡**FLIPPER** Y **LASSIE** SERÁN LAS **ESTRELLAS INVITADAS**! ¿AÚN VIVE **LASSIE**?

... Y LA GRAN **ESTRELLA** DEL SHOW SERÁ EL GATO AQUÍ PRESENTE, DE MI PROPIEDAD... ES UN **GATO BAILARÍN**, CONOCE EL **TANGO**, EL **FANDANGO**, ¡**LO QUE LE ECHEN**!

LOS **DISCOTEQUEROS**, LOS FANS DE **FRED ASTAIRE**... ¡**TODO DIOS** HARA COLA PARA VERLA UNA Y OTRA VEZ! ¡NO PODEMOS **FRACASAR**! ¡ES **PAN COMIDO**!

EL GRAN FILM DE FREEKOWTSKI

75ª SEMANA **DISCO KIT**

Y LAS **BESTIAS MAULLANTES** DE MA

DIRIGIDA POR **FREDERICK FREEKO**

LUEGO

... Y EL **PREMIO** DE LA **ACADEMIA** AL **MEJOR DIRECTOR-GUIONISTA** DEL AÑO 1987...

¡**FREDERICK FREEKOWTSKY**!

CLAP CLAP

SCREEAM

HELLER

SHOUT

¡NUNCA ME COGERÁS VIVO, FAT FREDDY!

SPROINK

POP

CREO QUE NO HAY SITIO PARA NOSOTROS EN EL MUNDO DEL CINE, CHAVAL
(UFF) ¡NOS HAN DERROTADO AÚN ANTES DE EMPEZAR!
PERO AÚN HAY UNA LIGERA ESPERANZA: ¡A LO MEJOR, SI LOGRAMOS PARTICIPAR EN UN PROGRAMA CONCURSO DE LA TELE, NOS DESCUBRE UN GRAN MAGNATE DEL CINE A LA CAZA DE TALENTOS!
POING
PLIS PLAS
LO SIENTO; ELEGIMOS A NUESTROS CONCURSANTES DE ENTRE LOS GANADORES DEL PROGRAMA CONCURSO DE LA CADENA 13
¿POR QUÉ NO PRUEBA EN EL SHOW "RUINAS"?
EN POS DEL DÓLAR
¿EL SHOW "RUINAS"?
¿UN GATO BAILARÍN?
VALE. LE TOCA ACTUAR DESPUÉS DEL SIGUIENTE NÚMERO
RUINAS Show
CONCURSO AMATEUR
NOCHE
ENTRADA 50¢
ENTRADA 50¢
TOMATES PODRIDOS GRATIS
¡MUY BIEN! ¡NUESTRA GRAN OPORTUNIDAD! ¡O AHORA O NUNCA! ¿ME SIGUES, CHICO?
¡VENGA, JEFE! ¡ADELANTE!
¡DAMAS Y CABALLEROS! LES PRESENTAMOS A... ¡DINGLEFORD EL GATO BAILARÍN!

¡BAILA, MICHINO!
¡VENGA, BAILA! ¡SÉ QUE SABES HACERLO! ¡TE LO HE VISTO HACER LA TIRA DE VECES!
NO ME LLAMO DINGLEFORD"
¡BAILA, COJONES, BAILA!
¡NO HASTA QUE ENCUENTRES UN NOMBRE ARTÍSTICO QUE ME MOLE!
¡YARRRRRRRGGHHHH! ¡BAILA! ¡BAILA! ¡BAILA!
POP
WHACK
WHACK
¡A LA PUTA CALLE! ¡ES EL NÚMERO MÁS CHUNGO QUE HEMOS VISTO NUNCA!
¡OOH, NO! ¡LA GRÚA ME HA MANGADO EL CARRO!
(OHHHH) (SNIFF) ESTOY COLGADO EN HOLLYWOOD SIN (UFF) COCHE NI GUITA (BUAA) (SNIFF)
¡HEY! ¡TRANQUI, PATRÓN! ¡AÚN ME TIENES A MÍ!
¡QUÉ CABRONAZO SOY! ¡MI GATITO AÚN ME QUIERE CON LO QUE HE LLEGADO A PUTEARLO!
¿HM? ¿QUÉ ES ESO?
¡ES HOY!
BSTROFEO ANUAL
SHOW GATUNO
16 DE JULIO
ANF TEATRO MUNICIPAL DE HOLLYWOOD
PREMIO 1000 AL MEJOR GATO ATRUJADO
PURRR PURRR

¿1.000 PAVOS AL MEJOR GATO AZULADO?
¿SERÁ POSIBLE

PARA ABREVIAR, CHICOS: ESE CRETINO GORDINFLAS SE METIÓ ENTRE UNAS MATAS DE AL LADO DEL ANFITEATRO PARA TEÑIRME DE AZUL, PERO SE LE DESMADRÓ LA HOGUERA QUE HABÍA HECHO

LAS LLAMAS SE EXTENDIERON HASTA EL EDIFICIO, QUE NATURALMENTE ERA DE ESTUCO

EL DECORADO ART DECO SE ELEVÓ COMO UN ZEPELÍN MIENTRAS GATOS PERSAS, SIAMESES, ABISINIOS, HIMALAYOS, BIRMANOS, DE ALGALIA, DE ANGORA, ENVUELTOS EN LLAMAS, PROPAGABAN EL INCENDIO POR TODO EL CONDADO. ¡YO MISMO PERDÍ TEMPORALMENTE PARTE DEL RABO!

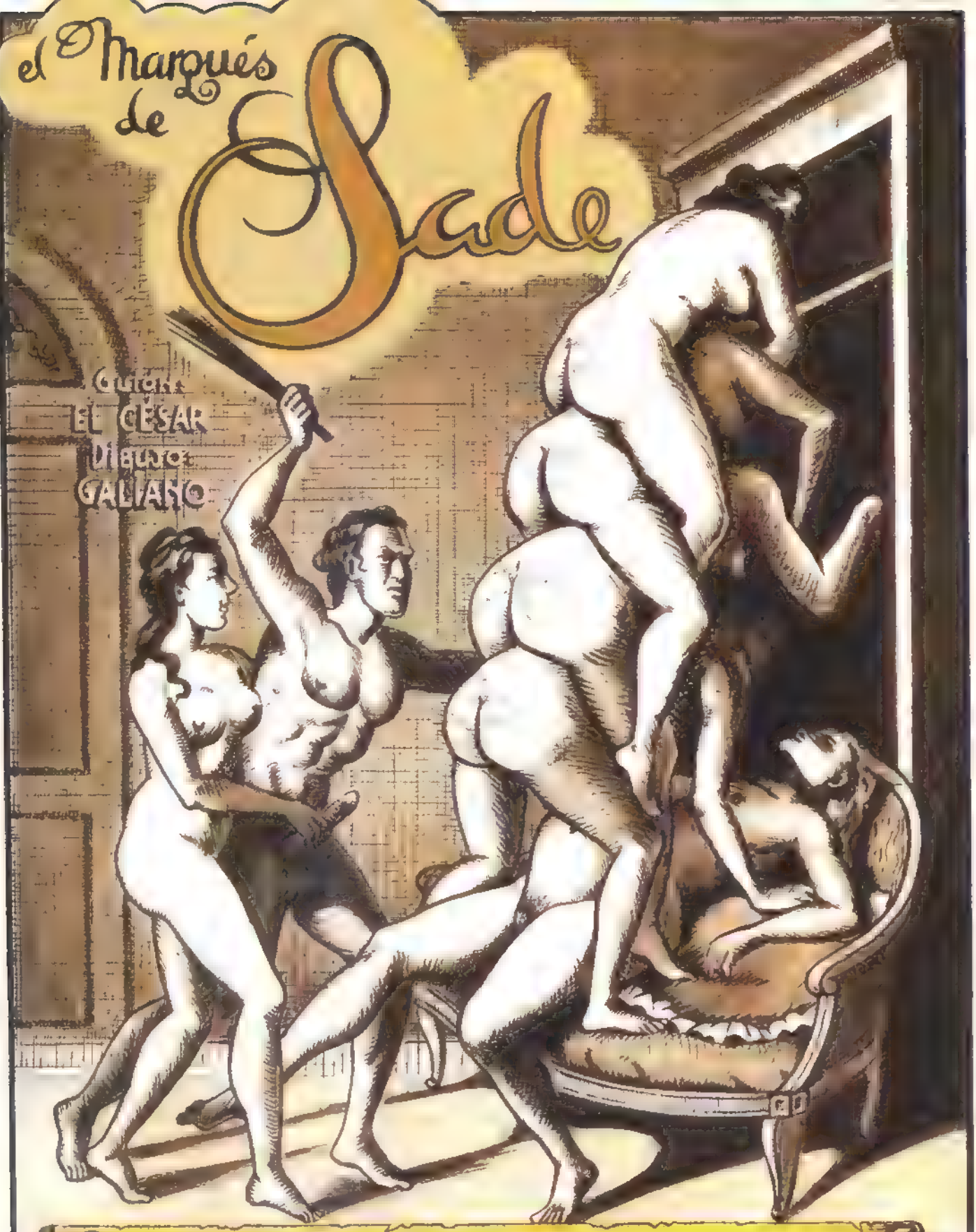
LOS AMANTES DE LOS GATOS DE LA ZONA TUVIERON QUE SOLTAR UN PASTÓN PARA QUE LA PELI EN LA QUE SALÍA YO INCENDIANDO EL DEPÓSITO MUNICIPAL NO SE DIFUNDIERA.

(EJEM)
POR CIERTO, ¿CUÁL ES TU NOMBRE AUTÉNTICO?

LLAMADME QUAXO O JELLYLORUM O CORICOPOAT... ¡LLAMADME LO QUE OS DÉ LA GANA!
¡PERO NO ME LLAMÉIS TARDE PARA LA CENA!
FIN

el Marqués de Sade

GUIÓN:
EL CESAR
DIBUJOS:
GALIANO



RESUMEN DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS, SEÑOR DE LA COSTE Y DE SAUMANCE, PERO MÁS CONOCIDO COMO MARQUÉS DE SADE, REFLEXIONA DESDE EL MANICOMIO DE CHARENTON DONDE LLEVA 14 AÑOS METIDO Y NO ES LA PRIMERA VEZ CULOS, HERIDAS, LÁTIGOS, CONSOLADORES HERMOSAS PRIMAS, DEDOS, PEZONES, CONVENTOS, CADÁVERES Y VENENOS SON SUS TEMAS PREFERIDOS

AQUÍ, EN EL MANICOMIO DE CHARENTON, ESTUVE UN AÑO ENCERRADO. AUNQUE YA HABÍA PASADO OTROS CUANTOS EN LA BASTILLA.
CIUDADANO DONATIEN, EN NOMBRE DEL GOBIERNO REVOLUCIONARIO, LE CONCEDO LA LIBERTAD DESDE ESTE MOMENTO.
TUVE QUE ESCRIBIR TODA UNA NOVELA EN UN ROLLO DE PAPELES PEGADOS DE 2 METROS POR 12 CENTÍMETROS, CON UNA LETRA PEQUEÑÍSIMA
SÍ, LA REVOLUCIÓN ME TRAJO LA LIBERTAD MOMENTÁNEA. PERO... ¿Y MI PARTICIPACIÓN EN ESA REVOLUCIÓN? PRONTO, TAMBIÉN SERÍA OLVIDADA
¡UNA ERMITA! ¡ALLÍ HAY UNA ERMITA! ¡POR FIN ENCONTRARÉ UN POCO DE PAZ ENTRE LOS SANTOS HOMBRES QUE LA HABITEN!
¡PADRES! ¡SANTOS PADRES! ¡VENGO PIDIENDO AUXILIO Y CONFESIÓN!
SEGUIDNOS Y NO TEMÁIS, CRIATURA.
1

¡NO TE RESISTAS, FIERECILLA! ¡NADIE PODRÁ OÍRTE! ¡TODO SERÍA INÚTIL!
¡SLASH!
¡NUNCA SALDRÁS DE AQUÍ! IRÁS AL SÓTANO CON LAS OTRAS, Y OBEDECERÁS NUESTROS CAPRICHOS!
¡AHORA SERÁS AZOTADA! ¡POR LA SAGRADA FORMA! ¡GOZAREMOS CON TU DOLOR COMO NUNCA LO HAYAMOS HECHO!
YA CONTABA YO 53 AÑOS. LOS REVOLUCIONARIOS ME PAGARON CON SU MONEDA HABITUAL.
CUATRO AÑOS DESPUÉS DE PROCLAMARSE LA REVOLUCIÓN, HOMBRES ARMADOS ME ARRESTARON.
SHTZAK
SE ME ACUSÓ DE MODERANTISMO. LA SENTENCIA FUE OTRA CONDENA A MUERTE.
2

DESDE MI CELDA PODÍA VER PERFECTAMENTE LOS AJUSTICIAMIENTOS QUE PRECEDÍAN AL MÍO, PERO NO DESESPERÉ. YA ME HABÍA SALVADO UNA VEZ.

AUNQUE ERAN TIEMPOS INESTABLES. CAYÓ ROBESPIERRE Y ESO SUPUSO MI LIBERTAD. DE NUEVO PODÍA PALADEAR EL SABOR DE LA LIBERTAD.

RECUERDO QUE SALÍ RIÉNDOME A CARCAJADAS. INCLUSO ALGUNAS AMIGAS FUERON A ESPERARME.

VIVÍ CINCO AÑOS DE LIBERTAD EN LOS QUE LLEVÉ A CABO LAS MÁS EXTRAORDINARIAS FANTASÍAS.

¡THSACH!

SEGUÍ CON MI DOCTRINA. CUANDO ALGUIEN HA DE CONSEGUIR PLACER, NO SE HA DE PREOCUPAR POR LAS CONSECUENCIAS.

¡AQUÍ LA TENÉIS! ¡OS ASEGURO QUE JAMÁS SALIÓ DEL CONVENTO Y JAMÁS CONOCIÓ HOMBRE ALGUNO!

MIS OBRAS YA ERAN CONOCIDAS EN TODA EUROPA. ERA FAMOSO AUNQUE YA ESTUVIESE EN EL CREPÚSCULO DE MI VIDA.

PRIMERAMENTE OS APLICAREMOS UNAS DISCIPLINAS PARA EDUCAROS EN LA CORRECTA OBEDIENCIA.

COMO YA OS HE EXPLICADO, QUERIDOS AMIGOS, NO ES NECESARIO DAR PLACERES PARA RECIBIRLOS

ES MÁS. OS ASEGURO QUE EL PLACER ES DOBLE CUANDO EL OBJETO DE NUESTRAS PASIONES SUFRE.

.. Y EL GOZO SE TRIPLICA VIENDO SUFRIR Y SUFRIENDO. PREPARAOS A COMPONER EL CUADRO QUE OS HE DICTADO.

AHAAAAHHHH
TZSAC

LO QUE TENÍA QUE SUCEDER SUCEDIÓ: UN GENERAL SUBIO AL PODER: NAPOLEÓN BONAPARTE.

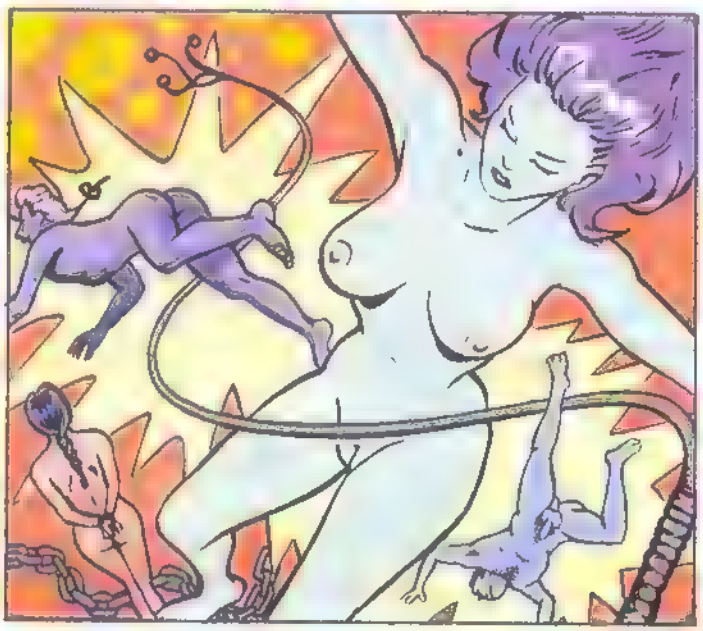
PERO HUBIÉRASE PODIDO DECIR QUE MI PERSONA Y MI OBRA FUESE INCOMPATIBLE CON CUALQUIER CLASE DE GOBIERNO.

LA POLICÍA DE ESE GENERAL ENANO ME ARRESTÓ BAJO ACUSACIÓN DE ESCRIBIR NOVELAS LICENCIOSAS.

ME TRAJERON AQUÍ, AL MANICOMIO DE CHARENTON, PARA ACABAR MIS DIAS.

DEBIDO AL TRATAMIENTO, POR POCO PIERDO LA CORDURA. VEÍA COSAS QUE NO ESTABAN

NO PODÍA DISTINGUIR LOS SUEÑOS Y LA REALIDAD MIS CREACIONES SE HACÍAN REALES



SÓLO MI JUSTINE CONTINUABA FIEL EN MI CEREBRO, TAL COMO LA CREÉ.

SEGÚN OBSERVO, BELLA JUSTINE, VUESTRO TEMPLO HA SIDO PROFANADO EN INNUMERABLES OCASIONES

PERO SOMOS CABALLEROS DE PASIONES REFINADAS Y BUSCADORES DE PLACERES EXQUISITOS
5

POR LO CUAL VOY A PROCEDER AL COSIDO DE VUESTRO TEMPLO DEL AMOR.
AHHHHHHHH!!
AHORA MI AMIGO OS VOLVERÁ DE ESPALDAS, PUES TAMBIÉN COSERÉ VUESTRO TEMPLO DE SODOMA.
Y AHORA PREPARAOS, JUSTINE, PARA RECIBIR EL AZOTE QUE ME PROPORCIONARÁ EL MÁXIMO PLACER.
MMMMM AAAAHHHH!!
¡JUSTINE!... YA NO SÉ DÓNDE ACABA LA FICCIÓN DEL RELATO Y DÓNDE EMPIEZA LA REALIDAD DE MIS EXPERIENCIAS.
AIIEAAH AAARGH
YA SÓLO ESPERO QUE ESTA ÚLTIMA HISTORIA SEA POR TODOS CONOCIDA
6

SEÑOR MARQUÉS, AQUÍ TENÉIS LA CENA.
¿SEÑOR MARQUÉS?. PARECE QUE ESTÉ MUERTO.
Y LO ESTÁ. NO RESPIRA.
¿QUÉ ES ESTO?
ALGUNA DE LAS BARBARIDADES QUE ESCRIBÍA.
YA SABES LO QUE HAY QUE HACER CON ELLO.
Fin
EL CÉSAR Y GALIANO, 87.

LA NIÑA QUE NO TENIA NOMBRE

HOLA AMIGUITOS, ME LLAMO BUBY Y LA PRINCESA PAOLA ME COMPRÓ EN LA TIENDA PARA SU NIETECITO QUE ACABABA DE NACER

¡QUÉ CONTENTOS ESTABAN LOS PRINCIPES CUANDO ME LLEVARON A LA MATERNIDAD!

LOS PADRES ERAN MUY FELICES CON EL PEQUEÑO QUE YA ERA ARCHIDUQUE, PORQUE SU PAPA TAMBIEN LO ES, EL ARCHIDUQUE LORENZ

Y ADEMÁS ES UN ALTO EJECUTIVO DE LA BANCA EN SUIZA

¿QUIÉN, EL NIÑO?

NO, SU PADRE, TONTA

AL BEBÉ LE VAN A PONER LOS NOMBRES DE AMADEO MARIA, JOSE, CARLOS, PEDRO, FELIPE Y MARCOS, AUNQUE LE LLAMAN PEPIN

PERO NO CREAIS, QUERIDOS AMIGUITOS, QUE TODOS LOS PAPÁS Y SUS BEBÉS SON TAN FELICES. EL OTRO DÍA LEÍ UNA HISTORIA EN UN PERIÓDICO QUE TENÍA UN ESPAÑOL DE LOS QUE HACEN LA LIMPIEZA EN LA CLÍNICA QUE ME PUSO EL PELUCHE DE PUNTA ...

EN UN PUEBLECITO QUE SE LLAMA MENDAVIA NACIO UNA NIÑA SUS PADRES SON UNOS CAMPESINOS

LA MAÑANA EN QUE NACIÓ LA NIÑA, SU MADRE LA ENVOLVIÓ EN TRAPOS Y CON ELLA DEBAJO DEL BRAZO, SE FUÉ A POR LA LECHE

CUANDO PASÓ AL LADO DEL VERTEDERO, LA TIRÓ

LOS PERROS YA HABÍAN CASI DEVORADO A LA NIÑA CUANDO UN VECINO LOS ESPANTÓ. LUEGO AVISÓ A LA GUARDIA CIVIL...

... QUE ENSEGUIDA DESCUBRIÓ QUIENES ERAN LOS PADRES. ¡QUÉ FINAL TAN TRISTE EL DE LA NIÑA QUE NI SIQUIERA TENÍA NOMBRE, A DIFERENCIA DEL PEQUEÑO AMADEO MARÍA, JOSÉ, CARLOS, PEDRO, FELIPE Y MARCOS.'.

EN FIN, AMIGUITOS, HASTA OTRA

PEDRO OSÉS

CHORNOE ZNAMIA
OTOÑO DE 1905, EN UNA DE LAS ESCASAS CHOPERAS UCRANIANAS, MUY CERCA DE GULAI-POLE, SE REUNE EL GRUPO ANARQUISTA CHORNOE ZNAMIA (BANDERA NEGRA)
... ESOS HIJOS DE PUTA DE LA GUARDIA COSACA CONVIRTIERON AQUELLO EN UN INFIERNO
¡ALTO! ¡CONTRASEÑA!
BANDERA NEGRA

SALUD, PEDRO, ESTE ES EL COMPAÑERO VASILI, ESTUVO EN LA MATANZA DE SAN PETESBURGO
¿NO OS HABEIS ENTERADO?

¡HAN DISPARADO SOBRE EL COMITE HUELGA DE LA TEXTIL ¡HAN MATADO A CUATRO Y OTROS TRES ESTAN HERIDOS GRAVES!

¡EL CAPATAZ DIO AVISO A LOS GUARDIAS!
LOS SORPRENDIERON REUNIDOS EN LA TINTORERIA
HAY QUE HACER ALGO

DEBIMOS MATARLO LA SEMANA PASADA TAL Y COMO PROPUSISTE, PEDRO
MMM...
TENEIS QUE MATARLO EN UNA OCASION EN LA QUE HAYA MUCHA GENTE, Y DE UN BOMBAZO, ASI EL PUEBLO SABRA COMO HACE JUSTICIA BANDERA NEGRA
PERO... PUEDE SER PELIGROSO PARA GENTE INOCENTE...
¡NO HAY NADIE INOCENTE!
Hiiiiiii!!
KRAS
¡ALTO! ¿QUIEN VIVE?
PUM!
PAM
PUM
PUM
PUM
PAM
PUM

PAM
PAM
PAM
PAM
PUM
PAM
PUM
PAM
PAM
PAM
JA, JA, NOS HA SALIDO BIEN LA ENCERRONA VASILI
HA PRESTADO USTED UN GRAN SERVICIO AL ZAR
¡POBRES! ¡COMO IBAN A SOSPECHAR QUE YO SOY AGENTE A SUELDO DE LA POLICIA!
HAN ESCAPADO TRES O CUATRO PERO YA LOS PILLAREMOS EN OTRA OCASION

GULAI-POLE, MERCADO SEMANAL...
¿CUANTO VALE ESTE QUESO SEÑORA?
A DOSMIL ME PARECE CARO
ES UN BUEN QUESO SEÑOR
ESA BIEN ME LO LLEVO
VERA COMO LE GUSTA, SEÑOR, ES UN QUESO EXCELENTE
DESPIDETE DE ESTE MUNDO VASILI
PAM PAM
NO TENGAIS MIEDO, SE HA HECHO JUSTICIA
¡A EL!
¡MATALO!
¡ASESINO!
TUD!
KROK
TOK
PAF

EL ASESINATO DE UN AGENTE DE LA OKHRANA (POLICIA SECRETA DEL ZAR) DEBE SER JUZGADO POR UNA CORTE MARCIAL. EN LA CARCEL DE GULAI-POLE, PEDRO AGUARDA SU TRASLADO A MOSCU...
HIP!
NEEEKK
¡TU! ACOMPAÑANOS!
¡EH! ¡ATEO! ARREPIENTETE DE TUS PECADOS QUE TE VAN A FUSILAR!
¡PUAF! NO SE NI COMO LE DEJAN ENTRAR EN LA IGLESIA
ES LA NOCHE DE NAVIDAD, PEDRO HA SIDO AUTORIZADO A ASISTIR A LA MISA SOLEMNE
¡FELIZ NAVIDAD SOLDADO!
¿QUIERES UN TRAGO?
¡LARGATE!
TE DIGO QUE TE PIRES QUE YA TENGO UNA PINTA DE VODKA EN LA GARITA
TUD
CON CUIDADO, MUHO CUIDADO

BOOM

¡COGED A LOS GUARDIAS!

COMPAÑEROS PRESOS, TENEIS LA OCASION DE ESCAPAROS ¡¡VIVA LA ANARQUIA!!

¡¡TU!! VAMONOS, A TODA OSTIA

YEPAAAA

AÑOS MAS TARDE, PEDRO CAERIA DE NUEVO EN MANOS DE LA POLICIA, PERO ESA ES OTRA HISTORIA...
¡BANDERA NEGRA!
FIN

QUE TÚ QUÉ EH?
QUE TE VOY A ROMPER LA BOCA!
MARICÓN!
EL HIJO DE LA PORTERA
LES PONDREMOS AMBIENTE A LOS DEL QUINTO
TOMA HIJO DE LA GRAN PUTA!
BZZZZ
MARICÓN!
¡CERDO!!
CABRÓN
¡CHUPASANGRES!
QUÉ...?!
..PERO QUÉ PASA AQUÍ..
OIGA!!
HÁGAN EL FAVOR
ANTONIO..! ¿PERO NO OYES LO QUE TE ESTÁN LLAMANDO...?!
JO JOJO
TE VAMOS A DESOLLAR!
HIJO DE PUTA!
CERDO!
..VIGILA CUANDO DE SALGAS DE CASA!
SIGAMOS
BUTANOOO
...UY LOS DEL TERCERO SEGUN-DA!
SE LA TENGO JURADA
¡¡POLICÍA!!
..TODOS AL SUELO VENGA!!
ALTO LAS SECAS!
BRRR
..OS VA A CAER EL PELO MARICONES USUREROS..!!
PEPITA CHOCHO
¿ES AQUÍ QUE HACEN MASAJES?
..SE EQUIVOCA
PASA PARA EL BIDET QUE AHORA SUBO
¿EH? ¿QUIÉN ES? ¡OIGA!
GAMBERROS
OSTIA QUÉ DIVER!
BR
BZZZ
MEEE
JAVI!
OIGA..
QUÉ VERGÜENZA
AHORA MISMO LLAMO A LA POLICÍA ME OYE
DIGA
OIGA USTE
SOMOS INOCENTES!
NO BUTANO NO
DIGA
HIJO DE PUTA
CABRÓN
OIGA!!
¿QUÉ? ¿CÓMO SE ATREVE?
ETC
QUE NO Y QUE NO
FASCISTA
QUE NO HABLO CON VD.
DERO DÓNDE ESTABAS MENE
FOMENTANDO LA RELACIÓN VECINAL MAMMA

FIN

MAKOKI
COMIX

PZA S JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •
EXPO •

Pedidos

Para numeros atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago
Por giro postal ◇ **Num.**
Adjunto talon bancario

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts
		TOTAL Ptas.	

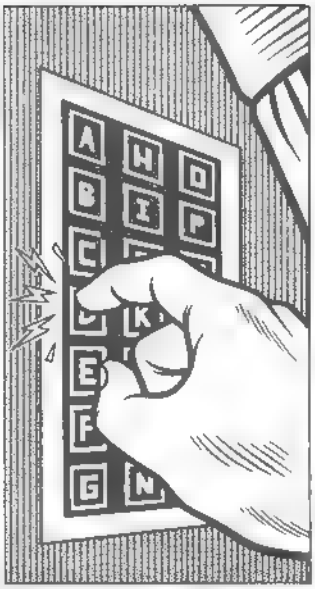
Suscripciones

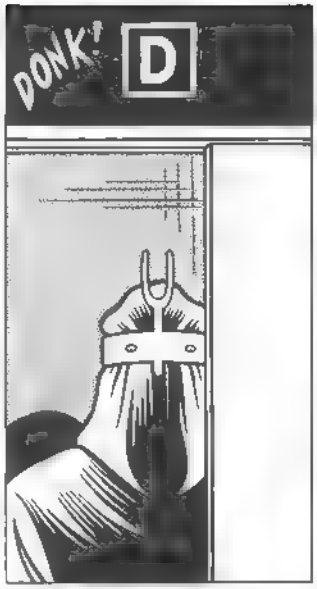
Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año 3 500 Ptas a partir del N.º (Extranjero, 4 500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo
Por giro postal **Num.**
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

el BORBAH
BONE Voyage
?
NO TE PREOCUPES POR MÍ, AMIGO... ME DEJARÉ EL TRAJE PUESTO POR AHORA.
X12
©1994 C. BURNS
POR CIERTO, ¿DÓNDE SE PUEDE ECHAR UN CASQUETE EN ESTE GARITO?
UH... BIEN, PODEMOS OFRECERLE UNA AMPLIA VARIEDAD DE DIVERSION... SUBA AL ASCENSOR Y BAJE AL NIVEL D. ELLOS PUEDEN AYUDARLE.
¡PERFECTO! NOS VEMOS, AMIGO.

DING!




DONK!
D

BUENAS TARDES SEÑOR, ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?

EL FULANO DE ARRIBA ME HA MANDADO AQUÍ. ¿DÓNDE ESTÁN LAS TITIS?
BIEN, TENEMOS A TODAS NUESTRAS ENCANTADORAS SEÑORITAS EN VIDEO-CASSETTE

ASÍ QUE TOME ASIENTO. CUANDO VEA ALGO QUE LE GUSTE, LLÁMEME

¡HOLA! SOY HONEY SITWELL, 38-22-36. ME GUSTA MONTAR A CABALLO, EL BACKGAMMON Y EL SEXO ORAL...

AL CABO DE MEDIA HORA.
..Y CREO QUE LOS HOMBRES MAYORES SON MUY SEXY SOBRE TODO SI ESTÁN FORRADOS DE PASTA.

UH. NO ENCUENTRO LO QUE BUSCO.

AHHH. CREO ENTENDERLE... PROBABLEMENTE QUERRÁ USTED ALGO UN POCO MÁS INUSUAL.

SÍGAME, LE MOSTRARÉ NUESTRO PABELLÓN DE RECIENTE CREACIÓN, "HUESO TIESO".
NO TODOS LOS MIEMBROS DEL CLUB CONOCEN ESTA SECCIÓN.. ALGUNOS SON UN POCO.. YA SABE, PASADOS DE MODA.
TODAS LAS SALAS ESTÁN PROVISTAS DE ESPEJOS ESPECIALES PARA PODER ECHAR UNA MIRADITA PREVIA.
ESTA ES LA SALA DE LAS PIELES. ALGUNOS TÍOS SE CORREN CON SÓLO SENTIRSE ENVUELTOS EN... PIELES, JE, JE..
ESTA ES LA SALA DE LOS PASTELES... SI TIRAR PASTELES CONTRA CHICAS INDEFENSAS ES LO QUE LE GUSTA, ESTO LE VA QUE NI PINTADO
LUEGO, TENEMOS LA SALA DE LAS NIÑAS
SÍ, ESO ES. ÉSTA ES LA QUE QUIERO
AHH.. ES USTED UN MONSTRUO DE PERVERSIDAD. BAJE LA CORTINILLA Y ESTARÁ LISTO PARA IR AL ASUNTO. ¡A DISFRUTAR!
UH. CLARO.

COÑO ESTA CAPUCHA ME ESTÁ VOLVIENDO MAJARA
OK, WALDA... NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES, PERO TÚ Y YO NOS LARGAMOS DE ESTE BASURERO
GOO-GUU

UH-OH... NO SÉ QUÉ LE HABRÁN DADO, PERO A ESTA PAVA LE SALE LA DROGA POR LAS OREJAS
VAMOS, MUÑEQUITA
NUG-NUG
NUG-NUG TU MADRE

¡HEY! ¿QUÉ COÑO SE CREE ESTAR HACIENDO?
ACHANTA CAPULLO ¡TE VOY A MOLER LAS COSTILLAS COMO NO ME LLEVES A UNA SALIDA!
UH PUESSS HAY UNA ENTRADA DE SERVICIO, PERO, PERO
¿PERO? ¿QUIERES QUE TAMBIÉN TE MUELA EL CULO? ¡ANDANDO!

POCO DESPUÉS
POR ESTA PUERTA SE SALE AL PÁRKING .
DE PUTA MADRE, CHAVAL, PERO ¡GUALMENTE VOY A TENER QUE SACUDIRTE ¡SOLO POR LO FEO QUE ERES!
WOP!
EXIT
ALLÁ ESTÁ EL COCHE DEL DOC. NO SE HA RAJADO DESPUÉS DE TODO
OK, ABUELO. BAJA DE AQUÍ. ¡AHORA CADA CUAL A SU AIRE!
PERO ¡ESTO ES IMPOSIBLE ¡SI LA HERMANDAD DESCUBRE QUE LE HE AYUDADO ¡ME MATARAN!
¡ES TU PROBLEMA!
CEEEEE
WHAM!

PRIMERO DEJARÉ ESTE CACHARRO Y RECOGERÉ EL MÍO
AL CABO DE DOS HORAS Y DIEZ MINUTOS
NO TE JODE
C.B
BRAAAAMMM!
AHORA HAY QUE BUSCAR UN LUGAR SEGURO PARA QUE LA NENA SE REPONGA ..VAYA LÍO
ESTO PARECE BIEN
LUV INN
VACANCY
TENEMOS UNA DE DOBLE VACÍA, PERO ME TEMO QUE NO HAY CAMA DE AGUA.
ME LA QUEDO. DÉME LA LLAVE
AH, SÍ QUIERO QUE MANDEN ALGUNAS COSAS A MI CUARTO ¿SE PUEDE ENCARGAR USTED?
LO SIENTO, NO HACEMOS RECADOS
¿20 PAVOS TE ALEGRARÁN LA VIDA?
EJEM.. ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?
QUIERO DOS CUARTOS DE TEQUILA LA LARDA, UN CUARTO DE BOURBON DINKELASS, TRES CAJAS DE CERVEZA GREEN DEATH, UN PAR DE CARTONES DE CIGARRILLOS, LIMAS, HIELO Y. UH... ¿SE PUEDE CONSEGUIR COMIDA MEJICANA ALREDE
POR LOS DORES?

CONTINUARÁ

LA CONTINUACION DE Internas

¡YA ESTA A LA VENTA!

el VÍBORA SERIES

las aventuras de

Sarita

GALIANO • MARIA • PONS

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES
2ª PARTE

TESTIGO DEL APLASTAMIENTO SISTEMÁTICO Y DESPIADADO DE MI HERMANO, YO ODIABA FERVIENTEMENTE A SKUTCH Y SUS AMIGOS... TAMBIÉN SE FIJÓ EN MÍ POR SER OTRO CRUMB, PERO EVITÉ VARIAS PALIZAS GRACIAS A MI HABILIDAD PARA VOLVERME INVISIBLE...

PERO LA PÍLDORA MÁS AMARGA ERA VER EL EFECTO QUE TENÍA EL "GRAN HOMBRE" ENTRE LAS CHICAS... PARA ELLAS, ERA EL IDEAL SUPREMO. SÍ, APRENDÍ MUCHO SOBRE MUJERES GRACIAS A "SKUTCH"..

OH, SON COSAS DEL INSTITUTO, DIRÉIS... NO SE PUEDE IR POR LA VIDA COMO SI LA GENTE AÚN PENSARA ASÍ... ¡Y UN HUEVO! ¡EL INSTITUTO NO ES MÁS QUE UN CURSO DE INTRODUCCIÓN AL MUNDO REAL!

NO LOGRABA COMPRENDERLO... LAS MUJERES PARECÍAN MÁS AGRADABLES Y SIMPÁTICAS QUE LOS HOMBRES... CASI TODOS LOS HOMBRES, ADOLESCENTES, INCLUSO NIÑOS, ERAN ANIMALES SALVAJES, PREDADORES, PELIGROSOS.

EN COMPARACIÓN, LAS TÍAS ERAN UNAS SANTAS... BUENO, UN POCO FRÍVOLAS Y TONTILLAS, PERO POR LO MENOS NO CONSTITUÍAN UNA AMENAZA... PARECÍA QUE LES GUSTABAN LAS COSAS DELICADAS, EL ARTE Y TAL.

ERA ABSURDO... POR QUÉ LOS MIEMBROS MÁS SENSIBLES DE LA ESPECIE PERDÍAN EL CULO POR LOS TIPOS MÁS BRUTOS Y AGRESIVOS? ¿POR QUÉ SE LES DESBOCABA EL CORAZÓN POR ESOS... ESOS... **CRETINOS?**

CON INGENUIDAD ADOLESCENTE, PENSABA QUE LAS CHICAS DEBERÍAN PREFERIRME A **MÍ** YA QUE ME PARECÍA MÁS A ELLAS... A MÍ TAMBIÉN ME GUSTABAN LAS COSAS LINDAS Y LOS ANIMALITOS

VALE, VALE, YO NO ERA GRAN COSA... NO TENÍA "PERSONALIDAD", NO ESTABA EN NINGÚN EQUIPO, HACÍA "COSAS RARAS", NO TENÍA PASTA, ME PARECÍA A HAROLD LLOYD... PERO, A PESAR DE ESTAS PEGAS, ERA LO BASTANTE PRESUNTUOSO COMO PARA CONSIDERARME UN TIPO INTERESANTE.

TARDÉ MUCHO TIEMPO... AÑOS DE OBSERVACIÓN Y EXPERIENCIA.. EN DESCUBRIR QUE LA VERDAD PURA Y SIMPLE ES QUE LO QUE LAS PONE MÁS CACHONDAS ES EL **PODER...**

SOB

NO ESTÁ MAL SER AGRADABLE, SENSIBLE Y AMANTE DE LAS COSAS BELLAS, PERO LO QUE LAS HACE DERRETIRSE ES EL **PODER...** LA GENTE SE PARECE MUCHO A LAS GALLINAS EN ESTE ASPECTO.. **¡PERO MUCHO!**

A LAS TÍAS LES ENCANTA LA SEGURIDAD . LA ACTITUD DE GALLITO... LA CONDUCTA DE MACHO ORGULLOSO... LO ENCUENTRAN UNA MONADA... LO ADORAN, NO NOS ENGAÑEMOS.

COCKADOODLE DO-O-O-!

SÓLO SE PUEDE IR EN PLAN SENSIBLE CUANDO SE ESTÁ A SOLAS CON ELLAS .. SÓLO EN ESTOS MOMENTOS QUIEREN QUE SEAS DELICADO, VULNERABLE, TIERNO, ETC.

TRANQUILA, CHATA, LO TENGO TODO BAJO CONTROL

OOH. MMM

PERO SI TE LO MONTAS DE CABRÓN DESPIADADO, SIN ESCRÚPULOS, CAPAZ DE **COGER** LO QUE TE DÉ LA GANA .. LAS TÍAS CAERÁN A TUS PIES... TENDRÁS QUE SACUDÍRTELAS DE ENCIMA CON UN PALO. . ESTO ES FRUTO DE MI OBSERVACIÓN.

¡QUITA!

¡APARTA!

¡DESPEJA!

SUPER CABRÓN

ES COSA DE LA BIOLOGÍA, TÍO... ESTÁ EN LOS GENES... NO TIENE REMEDIO... ASÍ QUE NO SEAS CAPULLO. SER "HONESTO" ES UNA TONTERÍA... ¡OLVIDA ESTE CONCEPTO AHORA MISMO!

BASH!

¡PIÉRDETE, PAVO! ¡TOMO POSESIÓN DE ESTE TERRITORIO!

PERO PERO NO PUEDES-

RE PUTA MINE

TU TRANQUILO, LO HAGO EN NOMBRE DE LA VERDAD, LA JUSTICIA, DIOS. . Y DEMÁS CHORRADAS, ¡HAW, HAW!

LLORAR SOBRE UNA BIRRA MIENTRAS SE PONE A PARIR A ESAS FURCIAS NO CAMBIA NADA. MUCHOS TÍOS SE ARRUINAN LA VIDA ASÍ NALGAS TAN SU PRECIOSO TIEMPO LAMENTÁNDOSE DE LA MALA SUERTE QUE LES HA TOCADO...

AGARRA LA COPA Y LLÉNALA HASTA EL BORDE

¡ZORRONAS DE MIERDA! SI ESTUVIERA FORRADO, YA VERÍAS CÓMO VENDRÍAN CORRIENDO ¡MALAS PUTAS!

PERO VOLVIENDO A MIS PROBLEMAS... COMO NO TENÍA LA POSIBILIDAD DE TENER CONTACTOS SEXUALES CON TÍAS DE CARNE Y HUESO, CADA VEZ ME HUNDÍA MÁS EN FANTASÍAS, DIGAMOS, " BASTANTE "IMAGINATIVAS"...

TÍO, ASOMADA A VENTANA DE FANTASÍA

SÉ QUE SOY "ANORMAL"... SIEMPRE HE TENIDO UNA GRAN FIJACIÓN POR LOS CULOS GRANDES Y MACIZOS.. NO SÉ POR QUÉ... SERÁ PORQUE SOY ENCLENQUE, TÍMIDO Y NERVIOSO... PERO NO LO ANALICEMOS TANTO... YA ES BASTANTE EMBARAZOSO...

LAS TÍAS DE CULO SUPERDESARROLLADO ME SUMÍAN EN PAROXISMOS DE LUJURIA ME PONÍA A TEMBLAR. AÚN ME PASA, POR CIERTO...

¡¡¡AIEEEE!!!

SUE "LA ESTANTERÍA" CORCORAN

A LOS 16 AÑOS, EMPECÉ A DERROCHAR MI GRAN TALENTO DIBUJANDO TÍAS BANDERA TAL COMO A MÍ ME GUSTABAN ... TRATANDO DE CAPTAR LA MAGNÍFICA FORMA DEL CULO DE MIS SUEÑOS

¡WOW! ¡CREO QUE AHORA LO HE LOGRADO!

ASÍ APRENDÍ A DIBUJAR

UTILIZABA ESTOS DIBUJOS PARA CASCÁRMELA, LUEGO LOS ROMPÍA Y ECHABA LOS TROZOS AL WATER... UN DÍA, VI UN TROZO AÚN FLOTANDO EN LA TAZA...

¡DIOS! ¡SE VE UN CACHO DE CULO Y PIERNA! ¡ESPERO QUE NADIE SE HAYA FIJADO!

EL PLACER PROCURADO POR ESTAS FANTASÍAS SE CONTRARRESTABA POR UNA CULPA TERRIBLE, SENTIMIENTOS DE SER RARO Y AUTO-ODIO...

¡COÑO, QUÉ CERDA LA BRIGITTE! ¡CON ESE CULAZO CHOCA CON TODO EL MUNDO!

SÍ... NO ES RARO QUE SIEMPRE DIGA "MOC-MOC.

MOC MOC

MOC-MOC

AHH, BRIGITTE. FUE UNO DE MIS PRINCIPALES OBJETOS DE DESEO DURANTE AÑOS... ME PASABA HORAS FANTASEANDO SOBRE ELLA.. BRIGITTE, ¿QUÉ LA HACE VIVIR HOY?

IYIYIYI

LO QUE MÁS ME EXCITABA ERA ROZAR SUS PIERNAS CON LAS MÍAS EN CLASE DE CIENCIAS. ¡JO, NO VEAS CÓMO ESPERABA LA CLASE DE CIENCIAS!

¡OH, QUÉ BO VITO!

LO IRÓNICO DEL ASUNTO ES QUE LAS TÍAS ME PARECEN ESTÚPIDAS PORQUE PIERDEN LA CABEZA POR LOS TÍOS MÁS CAPULLOS Y BOCAZAS, CUANDO A MÍ ME PASA EXACTAMENTE IGUAL A LA VISTA DE CIERTAS REDONDECES DEL CUERPO FEMENINO

¡OH, MADRE MÍA!

BABAS

BABAS

BOOM BOOM

LO ADMITO NUNCA HE TENIDO EN GRAN CONSIDERACIÓN A UNA TÍA QUE TUVIERA POCO CULO Y PIERNAS FLACUCHAS, POR MUY LISTA QUE FUERA PERO ES **VOMITIVO**, ¿A QUE SÍ?

¡QUÉ ASCO

ENVIDIA DE LAS MUJERES

ZAPATOS CURSIS

CUANDO EMPECÉ A SALIR SOLO, TRATÉ DE LIGARME A VARIAS TÍAS, PERO ERA MUY CORTADO... NO PODÍA HABLAR, Y LAS MUJERES NO ESTÁN EQUIPADAS PARA VÉRSELAS CON UN TÍMIDO... SE SUPONE QUE EL TÍO DEBE CONTROLAR LA SITUACIÓN...

ER...E JE

COLEGA DE LA COMPAÑÍA DE POSTALES QUE LUEGO SE CASÓ CON UN AGENTE DE SEGUROS

CUANTO MÁS ME ATRAÍAN, MÁS SE ME TRABABA LA LENGUA UNOS MINUTOS DE SILENCIO EMBARAZOSO Y ADIÓS... ERA LO QUE LES HACÍA FALTA PARA CONCLUIR QUE YO ERA INMADURO O ALGO ASÍ... NADA QUE HACER... SE ACABÓ. KAPUT.

BUENO, CREO QUE ME VOY A CASA

MI COMPAÑERO DE PISO TENÍA UNA LABIA QUE PARA QUÉ... SE LIGABA TITIS EN MUSEOS, LIBRERÍAS, PARADAS DE BUS... EL TÍO SE ENROLLABA COMO UNA PERSIANA..

BLABLABLABLA OPINIONES EXPERTAS SOBRE ARTE BLABLABLABLA ELOCUENTE CRÍTICA SOCIAL DEL PAÍS BLABLABLA UNAS GOTITAS DE TUS INMENSOS CONOCIMIENTOS DE HISTORIA Y TAL Y TAL BLA BLÁ PREGÚNTALE QUÉ TAL LE VA, SÍ, ES UNA ESTUDIANTE INGLESA, YA LA TENGO EN EL BOTE, CUÉNTALE QUE TENÍAS LA CARRERA EN EL SACO PERO QUE TE NEGASTE A FIRMAR UN JURAMENTO DE LEALTAD AL ESTADO DE OHIO AHORA... SOBRE LA GRAN OBRA QUE UN DÍA ESCRIBIRÁS... AZZ ES TOTAL POR

LE VAN LAS CHORBAS TÍPO HADA

OH, DE VERAS ¿HUH? OH, GUAU SÍ YO YA LA OH AH PUES SUPONGO YO.

DURANTE UNA TEMPORADA SEGUÍ LA TÁCTICA DE HACER COSAS ME TIRABA SEMANAS CURRANDO EN UNA "OBRA DE ARTE" PARA REGALÁRSELA, MUY CORRIDO, AL ÚLTIMO OBJETO DE MI AMOR

UH... ¿LO QUIERES? LO HICE YO... TOMA, ES PARA TÍ

¿PARA MÍ? ¿QUÉ ES?

JUDITA SUPER CACHAS

CUANDO IBA A SUS CASAS, SOLÍA ENCONTRAR MI OBRA DE AMOR TIRADA EN UN RINCÓN, A VECES HECHA CISCO. NO SÉ SI PRETENDÍAN INSINUARME ALGO.

HEY, ¿QUÉ LE HA PASADO AL REGALITO QUE TE HICE?

OH, MI SOBRINO ESTUVO AQUÍ Y LO AGARRÓ SÓLO TIENE TRES AÑITOS ÉL NO TIENE LA CULPA ¿HAS VISTO EL ÚLTIMO L.P DE JUDY COLLINS? ¡MIRA QUÉ OJOS TIENE! ¡SON PRECIOSOS!

JUDY

MIENTRAS, EN CASA SIEMPRE HABÍA UNA GUAPA SECRETARIA ESPERANDO LA ORDEN PARA PASAR A MÁQUINA LA GRAN NOVELA QUE MARTY SIEMPRE DECÍA QUE IBA A ESCRIBIR... POR LO NORMAL, SE LIMITABAN A BEBER BIRRAS Y TIRARSE LOS TEJOS, Y YO TENÍA QUE SALIR A DARME UN GARBEO CUANDO LA NENA ESTABA A PUNTO DE CARAMELO.

UH... VUELVE DENTRO DE UN PAR DE HORAS, ¿VALE?

VALE.. HASTA LUEGO

MARTY ERES TAN LISTO.

UNA COSA ESTABA GARANTIZADA, Y ES QUE DIBUJANDO COMICS NO ME COMERÍA UN ROSCO.
HM... PROBABLEMENTE TIENES RAZÓN, KAREN... ME PONDRÉ A PINTAR
TSK... SIGH.. SÍ, CIERTO TALENTO LO TIENES, PERO ¿POR QUÉ PERDER EL TIEMPO CON HISTORIETAS? ¿POR QUÉ NO PRUEBAS CON ÓLEOS? ¡TE REALIZARÁS MUCHÍSIMO MÁS, SEGURO!
¡JODER, QUÉ PIERNAS!

SI POR REALIZARSE SE ENTENDÍA MOJAR, ERA ABSOLUTAMENTE CIERTO... CONOCÍA A UN PAR DE PINTORES ABSTRACTO-EXPRESIONISTAS QUE TRATABAN A LAS TÍAS COMO SI FUERAN TUBOS DE BLANCO-TITANIUM...
HE HECHO TÉ, TOM, ¿QUIERES?
OKAY, YA VOY NO ME ATOSIGUES...
¡QUÉ MIERDA! ¡ES UNA VERGUENZA!

PERO HOSTIA, ¿POR QUÉ REGODEARSE EN AQUELLOS DÍAS SINIESTROS? NO QUIERO PIEDAD.. PORQUE ABANDONÉ AQUEL VALLE DE SOLEDAD...
Y VOLVÍ A LA CIUDAD ENVUELTO EN GLORIA... ¡JA JA JA!

COMO YA DIJE EN LA PRIMERA PARTE DE ESTA POLÉMICA, LA FAMA ME VOLVIÓ ATRACTIVO PARA LAS TITIS... LA FAMA Y SÓLO LA FAMA... Y, CLARO, ME PUSE LAS BOTAS... ¡¡POR FIN HABÍA LLEGADO MI HORA!!
YEEE-HAW!
¡WEW! ¡JO, ESTÁ LOCO!
¡QUE FENOMENO!
AW!..

MI REPUTACIÓN ME PRECEDÍA Y A LAS "POLLITAS" DE PRONTO LES ENCANTABA MI YO AUTÉNTICO, QUE YO SIEMPRE HABÍA SABIDO QUE ERA DE LO MÁS ENROLLADO.
AUNQUE AHORA, MIRANDO ATRÁS, SÉ QUE NO TENGO NADA DE ENROLLADO... NO SÉ CÓMO SERLO, LA VERDAD SOY EXCESIVO, DESEQUILIBRADO ...TOTAL, UN COMPLETO GILIPOLLAS CASI SIEMPRE ES JODIDO, PERO ES ASÍ

LA FAMA ES PODER. ME ACUERDO DE UNA CHAVALA GUAPÍSIMA QUE SE ME PRESENTÓ POR LA CARA ERA EN EL 69, EN LA PRIMERA OLEADA DE MI FAMA TRAS UNOS DÍAS DE JODIENDA, ME MIRÓ INTENSAMENTE Y DIJO.
EN PLENO ÁCIDO!
PERO BUENO, ¿CÓMO PUEDES SER TÚ EL GRAN HÉROE ENROLLADO DE LA CONTRACULTURA? O SEA, ¿POR QUÉ TODO QUISQUE PIENSA QUE TUS COMICS SON UNA PASADA TOTAL? ¡A MÍ NO ME LO PARECES E■ NADA!
YO QUÉ SÉ, COÑO. TODO MEMECES.
MI PRIMERA MAMADA

ERAN UNOS TIEMPOS DELIRANTES UN PERIODO DE SEXO DESMADRADO LITERALMENTE, ME LANZABA SOBRE LAS GACHÍS ESTABA MÁS O MENOS DESCONTROLADO

HHYEAHN

?

¿QUE TIENE ÉSTE

NO SE REPRIME UN PE... SE MERECE UN PASEO

ME PUSE AL DÍA DE TANTOS AÑOS DE PRIVACIONES Y METÍA MANO EN PLAN OBSESO A TODAS LAS QUE ME GUSTABAN LES SOBABA LA JETA Y ME FROTABA EN SUS PIERNAS SOLÍA SALIRME CON LA MÍA.. YA SE SABE, EL ROLLO DEL ARTISTA FAMOSO Y EXCÉNTRICO... ERA COMO UN PERMISO PARA HACER LO QUE ME DIERA LA GANA

QUE GUAPA ERES

ERA 'MMMP'

¡JA A QUE PERSONA E

HE DE CONFESAR QUE SÍ ME GUSTA FOLLAR CON TÍAS CACHAS.. ME ENCANTA SEDUCIRLAS .. AJA, YA ESTÁ FUERA LO HE DICHO ¿Y QUÉ? ¿SI ESTOY ENFERMO? ¿SI ME SIENTO CULPABLE? PUES NO MUCHO... ¿DEBERÍAN ENCERRARME? HEY, MIRA, SOY UN TÍO SENSIBLE... SÓLO LO HAGO CON LAS QUE SE DEJAN ¿Y SABÉIS QUÉ?: A MUCHAS LES VA LA MARCHA, NO NOS ENGAÑEMOS. ¿DÓNDE OS CREÉIS QUE ESTABA EL SEXY DE BOGART? SÍ, EN EFECTO, CIELO: YO Y BOGEY SOMOS DOS DE LA MISMA ESPECIE

¡ESTRANGÚLAME!

¿TE GUSTA, EH?.. JE JE... JE JE..

EW, QUÉ ERÓTICO. GAGHH GLOGHH AUGHH...

PODRÍA PARTIRME EN DOS TRANQUILAMENTE SI LO QUISIERA

MI PROBLEMA CON LAS MUJERES ES QUE ME GUSTAN DEMASIADO. . CUANDO CONOZCO A UNA QUE ME ATRAE, MI SISTEMA NERVIOSO SE SALE DE MADRE, EL CORAZÓN ESTÁ A PUNTO DE ESTALLARME, NO PUEDO RESPIRAR, SUDO COMO UN CONDENADO, NO PUEDO PENSAR SERENAMENTE, Y MUCHO MENOS HABLAR... ¡Y ESO ES UN PALO!
ME LA PRESENTARON EN UNA FIESTA.. UN DÍA, EN LA CALLE
VA CON LA BICI A TODAS PARTES
CULO DE MIS SUEÑOS
SANTO DIOS
AY MADRE
CRISTO BENDITO
LA GENTE SIEMPRE ME DICE QUE ME PAREZCO A LAS TÍAS QUE SALEN EN TUS COMICS TENGO BUENAS CACHAS, ES CIERTO HA SIDO LA RUINA DE MI EXISTENCIA.. OYE, ROBERT, QUIERO HABLARTE DE UN PROYECTO ..ESTOY ESCRIBIENDO UN LIBRO INFANTIL Y BUSCO UN ILUSTRADOR.. TRATA DE UNA HERMOSA HADA QUE TIENE ALAS DE MARIPOSA Y SALVA A LAS OTRAS MARIPOSAS DEL MALVADO EMPERADOR QUE BLA BLA BLA BLA ...
YA YA YA YA YA YA YA YA
WHAM
WHAM!
WHAM!!
NO TIENE CURA
SÉ QUE SOY UN CAPULLO, PERO TE JURO QUE ERA COMO UNA JODIDA DIOSA DE LA FERTILIDAD

CLARO QUE SE LAS PUEDE DEJAR HABLAR A ELLAS... PERO ESTO LES DA UNA SENSACIÓN DE PODER Y NO LES GUSTA... NO QUIEREN ESE PODER. UN HOMBRE QUE NO CONTROLA LA SITUACIÓN CARECE DE ATRACTIVO ... Y SE VUELVEN UNAS ZORRAS CALCULADORAS
BIEN, UH, A LO MEJOR PODRÍA, BUENO, PASARME UN DÍA Y.. UH... UH
CLARO QUE PUEDES VENIR A MI CASA, PERO NO ME VOY A ACOSTAR CONTIGO, ENTÉRATE.
JUDÍA CON ESTEATOPIGIA AVANZADA

LAS POCAS VECES QUE HE SIDO CAPAZ DE MONTÁRMELO DE FRÍO E IMPASIBLE HA FUNCIONADO COMO UN ENSALMO...ERA COMO PULSAR UNA TECLA MÁGICA ...LAS VEÍA ENCENDERSE.. ERA ATROZ...
¿DE VERAS TE GUSTA HACER A LAS TÍAS ESAS COSAS QUE SALEN EN TUS COMICS?
DEPENDE SABES, LA QUÍMICA Y ESO
SOY UNA ITALIANA DE SANGRE CALIENTE VIVO EN LA ESQUINA .. ¿QUÉ HACES LUEGO?
¿ITALIANA? ¿HUH? HMM
LUEGO, RESULTÓ JUDÍA

PERO NO PUEDO SEGUIR CON LA COMEDIA MUCHO RATO SIEMPRE LA CAGO ME PONGO CALIENTE Y YA ESTÁ ME DESENFRENO .

HOSTIA . ¡TIENES UN TRASERO INCREÍBLE! ¿CÓMO HAS DICHO QUE TE LLAMAS?

GLOM

¡HEY, **PARA EL CARRO**! ¿POR QUIÉN ME HAS TOMADO?

OH, YO, UH . NO SÉ PERDONA, YO YO

SÍ, LO QUE MÁS ALIMENTA SU VANIDAD ES SER EL OBJETO DE UN DESEO FEBRIL.. LAS EMOCIONA A TOPE SER INALCANZABLES . Y TORTURAR A LOS MACHOS QUE NO INTERESAN .

OHHH . TE QUIERO TE QUIERO TE QUIERO TE QUIERO

¡VETE AL PEDO, PESAO! JA JA JA ..

LOS SUFRIMIENTOS DE ESTE CALZONAZOS ME DIVIERTEN UN RATO .

SÓLO CALENTURA, SIN EMBARGO

NO ES RARO QUE SEA TAN RETORCIDO . OBSERVO LOS RITUALES AMOROSOS QUE PRACTICA LA GENTE "NORMAL" Y REBOSO DE RENCOR Y AUTO-COMMISERACIÓN

OH, HACE UN DÍA PRECIOSO, ¿NO?

SÍ. OYE, COJAMOS MI COCHE Y VAYAMOS A LA PLAYA

EL PROBLEMA ES QUE NO SÉ CUÁL ES MI SITIO LA RABIA ME INVADE PORQUE NO ME DEJAN SER EL PROTA . Y EL "RECURSO A LA COMEDIA" NUNCA SERÁ DE INTERÉS ROMÁNTICO.

POR OTRA PARTE, LA PINTA Y CONDUCTA DE LOS MACHOS DESEABLES ME REPUGNA NO QUISIERA SER NUNCA COMO ELLOS SÓLO QUIERO LO QUE ELLOS TIENEN ¡LA ADORACIÓN DE LAS TÍAS BUENAS!

¡VAYA PAVO!

CELOSO

DE HECHO, ¡LOS HAY BUENOS TIPOS

SUPONGO QUE ES POR ESTA RAZÓN QUE EL ENANO OBSESO Y VIL DISFRUTA CORROMPIENDO LO PERFECTO, MANCILLANDO LO BELLO OH ES MUY EMOCIONANTE ME PASÉ AÑOS FANTASEANDO SOBRE EL TEMA HASTA QUE ACABÉ POR HACERLO.

HNYEAHN GNANGH GRRNNGH

¡ARGHH! MIENTRAS ESCRIBO ESTO, SE ME OCURRE QUE TAL VEZ MI PROBLEMA CON LAS TÍAS ESTÁ TODO EN MI COCO.

EEEYAAAA

ES LO QUE DIRÍA UN PSIQUIATRA, DESDE LUEGO... ES UNA CUESTIÓN DE AUTO-IMAGEN NEGATIVA QUE SE ALIMENTA CONSTANTEMENTE EN UN CÍRCULO VICIOSO, ETC., ETC

SOPLA POLLAS

PERO QUIZÁS NO DEBO ADMITIRLO, NUNCA ME PARECERÉ A RICHARD GERE.

¡SÉ TÚ MISMO, BOB!

SÍ OK, RICH

INTENTANDO ECHARUN CABLE

LO SÉ POR LA EXPERIENCIA DE SALIR CON TÍOS GUAPERAS Y SIMPÁTICOS... LO VES EN LA CARA DE LAS CHORBAS... SUS SONRISAS ANCHAS Y BRILLANTES, LA VIVACIDAD DEL LENGUAJE DEL CUERPO.

HOLA, ¿CÓMO TE LLAMAS?

¡HO-LAAA! ¡LISA

¡ES UNA REVELACIÓN! ¡A MÍ NUNCA ME MIRAN DE ESE MODO!

HOLA..

ME LLAMO BUZZY, Y ÉSTE ES MI AMIGO R. CRUMB, EL FAMOSO DIBUJANTE..

AH, SÍ HOLA

POR LO GENERAL, CUANDO ERES UN TÍO INFERIOR, EL MUNDO TE DEJA EN UN RINCÓN HASTA QUE LA DIÑAS SIN ABRIR LA BOCA ¡ES LA PUTA VERDAD! PERO SIENDO UNA ENORME MASA DE ENERGÍA, TENÍA QUE LUCHAR DE ALGUNA MANERA. MI EGO ES DEMASIADO GRANDE.

¡NO! ¡NO! ¡SACADME DE ESTA FOSA INFERNAL, CABRONES

¡IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO

MENOS MAL QUE, PERSEVERANDO EN MI DIBUJO Y GANANDO LA FAMA DE "ARTISTA MAJARÓN", HE CONSEGUIDO ALGUNOS TRIUNFOS DEL EGO DE VEZ EN CUANDO. EN REALIDAD, ¡HE SUPERADO MIS SUEÑOS MÁS SALVAJES!

SE VAN A ENTERAR... ¡SE VAN A ENTERAR!

JE JE JUJ

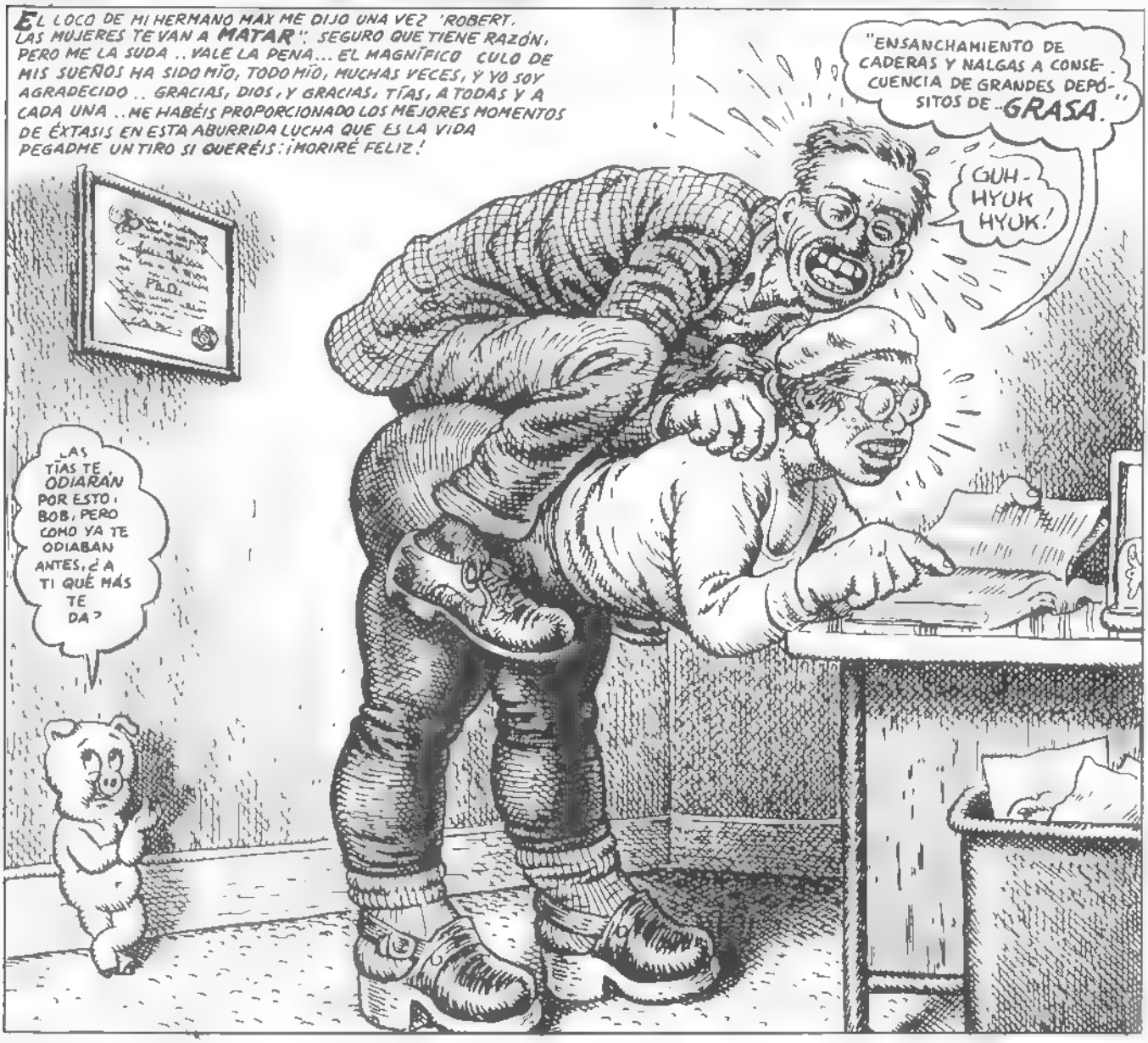
ÉSTE NO ME CONOCE

FULANO AMARGADO Y RETORCIDO

HE SIDO "DESCUBIERTO" POR VARIAS MUJERES (NORMALMENTE JUDÍAS) QUE POR SUS PROPIAS NEUROSIS, PREFIEREN AL ARTISTA ESCUCHIMIZADO Y RARILLO QUE NO DESPRENDE ESE MAGNETISMO ESPECIAL QUE TANTO ADORAN LAS TÍAS MÁS NORMALES

SÍ, HE ESTADO DE SUERTE, PERO HE TENIDO QUE PAGAR UN PRECIO MUY ALTO POR CADA INSTANTE DE PLACER ELLAS SABEN CUANDO UN PRIMO HA PICADO Y NO TIENEN PIEDAD. OH, SÍ, LAS HE PASADO PUTAS POR CADA POLVETE FUGAZ

EL LOCO DE MI HERMANO MAX ME DIJO UNA VEZ 'ROBERT, LAS MUJERES TE VAN A **MATAR**". SEGURO QUE TIENE RAZÓN, PERO ME LA SUDA .. VALE LA PENA... EL MAGNÍFICO CULO DE MIS SUEÑOS HA SIDO MÍO, TODO MÍO, MUCHAS VECES, Y YO SOY AGRADECIDO .. GRACIAS, DIOS, Y GRACIAS, TÍAS, A TODAS Y A CADA UNA .. ME HABÉIS PROPORCIONADO LOS MEJORES MOMENTOS DE ÉXTASIS EN ESTA ABURRIDA LUCHA QUE ES LA VIDA PEGADME UN TIRO SI QUERÉIS: ¡MORIRÉ FELIZ!



EPILOGO: MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES HAN ENTRADO EN UNA NUEVA FASE EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS EL OTRO DÍA HICE UN GRAN DESCUBRIMIENTO
PAPI, ESTE TROZO DE PAN SE LLAMA ROBERT NADA ¡DE REBANADA!
OH, COMPRENDO JE-JE.
BLURP
MIRA, TIENE CARA ES GUAPO, ¿EH?
HEY, DEJA YA DE MANOSEAR MI DESAYUNO, ¿QUIERES? ¡VOY A COMÉRMELO! CON LA COMIDA NO SE JUEGA ¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE
ADULTO HURAÑO Y MEZQUINO
¡NO! ¡NO! ¡NO ME COMAS, POR FAVOR! ¡NO ME COMAS!
VOZ CHILLONA
¡LA COMIDA ES PARA COMER!
¡TRAE PARA ACÁ!
REPRESOR DE CREATIVIDAD INFANTIL
¡OH NO! ¡OH NO! ¡POBRE ROBERT! ¡SOB SOB!
¡Y AHORA TE CORTO POR LA MITAD Y TE COMO!
¡NYAH! ¡JA JAA!
BUAAA SOB LO HAS MATADO ¡HAS MATADO A ROBERT! ¡BUAHOOO!
MMM.. ¡YUM YUM! ¡QUÉ RICO ESTÁ ROBERT!
ÑAM
¡SOB! ¡SNIF! ¡POBRE ROBERT! ¡BUUHUUUU! ¡HOOO! ¡BUAUHAOOOO!
¡MUJERES!
TEATRO TÍPICO

FIN 75

GALI

En el número 69 (casualidades de la vida) de EL VIBORA, apareció un a modo de retrato de José Luis Galiano perpetrado por su socio de por entonces y por ahora, Alfredo Pons. Esto era en la sección que entonces llamábamos TAXI. Pons se explayaba, con bastante lucidez y armonía, sobre las capacidades de discreción y recato de Galiano. No discrepo de tal diagnóstico, tanto cuanto que Pons, por razones de amistad y asociación, es obvio que sabe mucho más de la víctima de esta entrevista que el abajo firmante. Pero en las dos o tres conversaciones que José Luis Galiano y yo hemos mantenido para llevarla a cabo, ciertas matizaciones y alguna que otra interrogación se me han ido viniendo al magín.

He aquí un poco cómo ha sido todo eso.

Galiano vive en Lérida con Rosa, quien ya saldrá en estas páginas. Suele venir a Barcelona una o dos veces para entregar en la redacción de EL VIBORA sus originales y, lo que es casi tan importante, cobrar. En una de estas visitas le espeté:

Foto J ASTUDILLO

–Oye, que si te importa que te haga una entrevista para lo del Grandes Personas Humanas.

–¿Cuándo quedamos? – fue la respuesta.

Y aquí, estupefacción del entrevistador: casi todos los dibujantes de tebeos inventan las mil y una para que no les entrevisten, filmen o pidan su opinión de una forma u otra. «Lo mío mío es dibujar», dicen los angelitos. Y con ello se olvidan de que estamos en un mundo sin dios en el que tan importante es hacer las cosas como contar que se hacen. Pues Galiano, tan aparentemente tan discreto y circunspecto él, no sólo no puso ningún reparo a esta entrevista, sino que, por así decirlo, se abrió de piernas al respecto. Lo que, para mis entenderes, implica una manera distinta de la habitual en lo de relacionarse con los pesados de la prensa (en este caso, yo).

En un bar a la vera de la redacción, la cosa fue así.

–Anda, primero cuéntame las infancias, los aprendizajes y todo eso. O sea, lo primero, filiación...

–Pues ya sabes, José Luis Galiano. Tengo treinta años y nací en Nájera, que es un pueblo de La Rioja con una iglesia muy bonita.

–¿Charnego?

–Charnego.

–¿Y luego?

–Mis padres se fueron a vivir a Reus cuando yo tenía doce años. Allí me hice amigo de una gente con ganas de hacer cosas y montamos un grupo. Lo llamábamos Dadá y hacíamos cosas de decoración en discotecas y, bueno, también ir a discotecas sin más.

Galiano sigue hablando enfrente de mí, apoyado en su Coca Cola. Ya está lanzado. No le tengo que preguntar nada. Curiosamente, un chico tan callado, es de los que mejor se sabe explicar a sí mismo. De todas maneras, para ver si le desconcierto, le exploro un par de veces con lo que se suele llamar cuestiones off the record. Pero nada, él sigue en lo suyo. Tomo notas febrilmente.

–Me fui a Barcelona a estudiar Arquitectura. Esto debía ser por el 72 o así. Entonces había un decano con el que todo el mundo estaba muy cabreado, Carvajal se llamaba. Y nos pasamos el año de huelgas y manifestaciones. No es que me pareciera mal, pero lo que quería era aprender cosas, así que, como el año siguiente se presentaba igual, me pasé a Bellas Artes.

A estas alturas, al entrevistador le parece que no es que Ga-

AÑO

liano haya tenido siempre muy seguro lo que va a hacer y no hacer, sino que todo ello (tanto acciones como omisiones) se lo ha pensado mucho. Quizá de una manera borrosa y arriesgada, como el futuro es, pero intentando que todo fuera tomando forma lo antes posible.

–Por entonces estudiaban también en Bellas Artes Max y Pere Joan, en un curso posterior a mí. Conocerlos y hablar con ellos fue mi primer contacto con el tebeo. Luego he sabido que también andaba por allí Baxter. Pero no nos llegamos a encontrar.

»Hicimos una exposición de originales que organizó bastante revuelo. Estaban cosas de OPS y de otra gente de por entonces. Y también hubo charlas, debates y todo eso. Con Antonio Martín y otra gente. Y luego publiqué mi primera historieta. En *Rock Comix*. Se llamaba *Los reporteros* y utilicé el seudónimo de Felipe de Paz porque entonces vivía en una calle que se llama así.

–El discurso de Galiano se oscurece ahora. Hace como si bebe un trago del mejunje que tiene delante, pero lo que intenta es tomar fuerzas para contar lo que sigue. Lo cuenta:

–Entonces, la mili.

Horror, pavor, traición y condenación.

–La hice en Madrid. Como conseguí el pase pernocta, que se dice, podía irme a dormir casi cada día fuera del cuartel. Con otra gente había cogido un piso en Vallecas y un día, a las cinco de la mañana, iba a coger el autobús para volver al cuartel y en la parada me encuentro a Max, que también estaba entonces por allí y haciendo tres cuartos de lo mismo. Fue un poco horrible: resulta que no teníamos nada que decirnos.

Y como le suele pasar a cualquier persona sensata...

–Volví de la mili hecho polvo.

El entrevistador, a estas alturas, hace constar que se ha documentado al respecto y, a partir de testimonios variados, ha deducido que el entrevistado utilizó en aquellos tiempos su hábil mezcla de ingenuidad, astucia y honradez para hacerse algo así como el amo de la llamada Costa Blanca, o sea, la parte de Tarragona.

Pero, lo que son las cosas, el interlocutor se mesa rápidamente los cabellos y musita:

–Sí, la de Salou fue una época un poco locuela. Mis padres estaban ya en Barcelona y yo estuve de disc-jockey y luego, con un grupo de gente, haciendo diseños, logotipos... nos llamaban de aquí y de allá. Por entonces, de cómic, nada, se me había olvidado el enganche. Pero, así como de repente, hubo un cambio brusco en Salou. Se disgregó el grupo y yo tuve que ir a Barcelona, a casa de mis padres. Volví a dibujar tebeos.

Y aquí, tras este fatal error que él mismo confiesa sin ni pizca de vergüenza y aún diría que con algo de orgullo, empiezan las vicisitudes de:

GALIANO EN EL TENEBROSO MUNDO DEL COMIC MODERNO

–Primero fui a CAIRO y allí pasaron bastante de mí. En EL VIBORA la cosa fue mejor y me publicaron una historia, *Tarde de sábado*. Yo contentísimo. Entonces entra Pons en mi vida y todo se vuelve más tumultuoso y más complicado.

–Ya, ya.

–Fíjate, por ejemplo. Pons me había dicho que le apetecía hacerme guiones y yo, claro, iba de culo detrás de él. No sé cómo me enteré de que era el cumpleaños de Gallardo y que hacía una fiesta a la que Pons y Marta estaban invitados. Así que me dije: aquí le pillo. Y un poco por la jeta me plantifiqué en la fiesta en cuestión, sin estar invitado ni nada y sin conocer a nadie. Pues nada, que no llega. De madrugada, la fiesta se traslada a un bar. Echan el cierre y seguimos allí dentro. Y a eso de las tantas se oye aporrear la persiana. Eran Pons y Marta que se habían equivocado de día o de hora o de no sé qué. Y así hasta ahora.

Esto lo dice Galiano con una especie de risa, casi como con sorna condescendiente. Y en seguida aclara que no quiere equívocos, que él está contento.

–Lo importante para mí, de todas formas, es pintar cada día. Aunque sea una pared. Por mi parte sigo pintando cuadros, me cae un logotipo de vez en cuando... pero la colaboración con Pons y Marta es algo a lo que todavía no veo el final. El éxito que van teniendo las historias, la verdad es que a mí no me ha sorprendido mucho. Yo ya me sé mis limitaciones y mis posibilidades, pero habiendo un trabajo bien hecho, tanto por su parte como por la mía, es una garantía de que la cosa puede ir funcionando, con los de *Internas* ya se vio. Nos lo tomamos de entrada en serio, aun sin saber mucho hacia dónde íbamos. Yo hice bocetos, no me escaqueé.

Si algún pecado le falta a Galiano es, desde luego, el de la arrogancia. Profiere frases tan conduntes como la anterior sin pestañear, como sin darse importancia. Todo lo más, constatando un hecho. Lo que es de agradecer. Atribulado por tal acopio de sinceridad y sencillez le intento pillar por algún lado. Pero como si nada.

–Oye, y todo el mogollón de ninfulas del internado, ¿cómo te las arreglas para que cada una tenga su personalidad propia? Porque mira que la tienen...

–Ah, nada es muy fácil, trabajas el personaje y ya está. Lo único complicado es la nariz.

–¡¿La nariz?!

–Claro, porque la cara, la expresión la puedes montar de muchas maneras (el pelo, los ojos, la boca...) pero la nariz tiene que ser siempre mona. No iba a dibujar a una interna con una nariz ganchuda, por ejemplo...

Insisto: este chico y su facilidad para acceder de una manera sencilla a las profundidades de su oficio, me anonada.

–¿Y qué función tiene Marta en todo el proceso?

–Marta ha metido historias personales y lo que va muy bien al equipo es el toque femenino. Y le da marcha al Pons.

–¿Y de la historia de Sade, qué?

–La historia de Sade me ha gustado y me ha costado hacerla. Estaba esperando terminar unos cuantos capítulos de la segunda parte de *Sarita* con Pons y Marta (que, por cierto, ya lo puedes decir, se llamará *Lumis*). El caso es que tengo un hermano que se llama César y que hace años ya me hizo un guión para una historieta que se llamaba *El pie* y que fue de las primeras cosas que publiqué en EL VIBORA. Y quedó bien. Me gusta, cuando cambio de historia, cambiar de estilo. Así que le pedí un guión y me hizo el del Marqués de Sade. Es la primera cosa que hago para cómic en color. Y es muy distinto a hacer algo en colores pintando al óleo o en decoración que haciendo tebeos. El guión es denso y difícil, con muchos personajes y en posturas y actitudes inexcusables. Tienes que moverte como con una cámara flotante. Y luego, que son 16 páginas que, a un promedio de nueve viñetas por página son más de 140, ufff. Es un rollo de chinos...

Y así seguiría Galiano, hablando todo emocionado de su trabajo, si no fuera porque ya no cabe más

ONLIYU

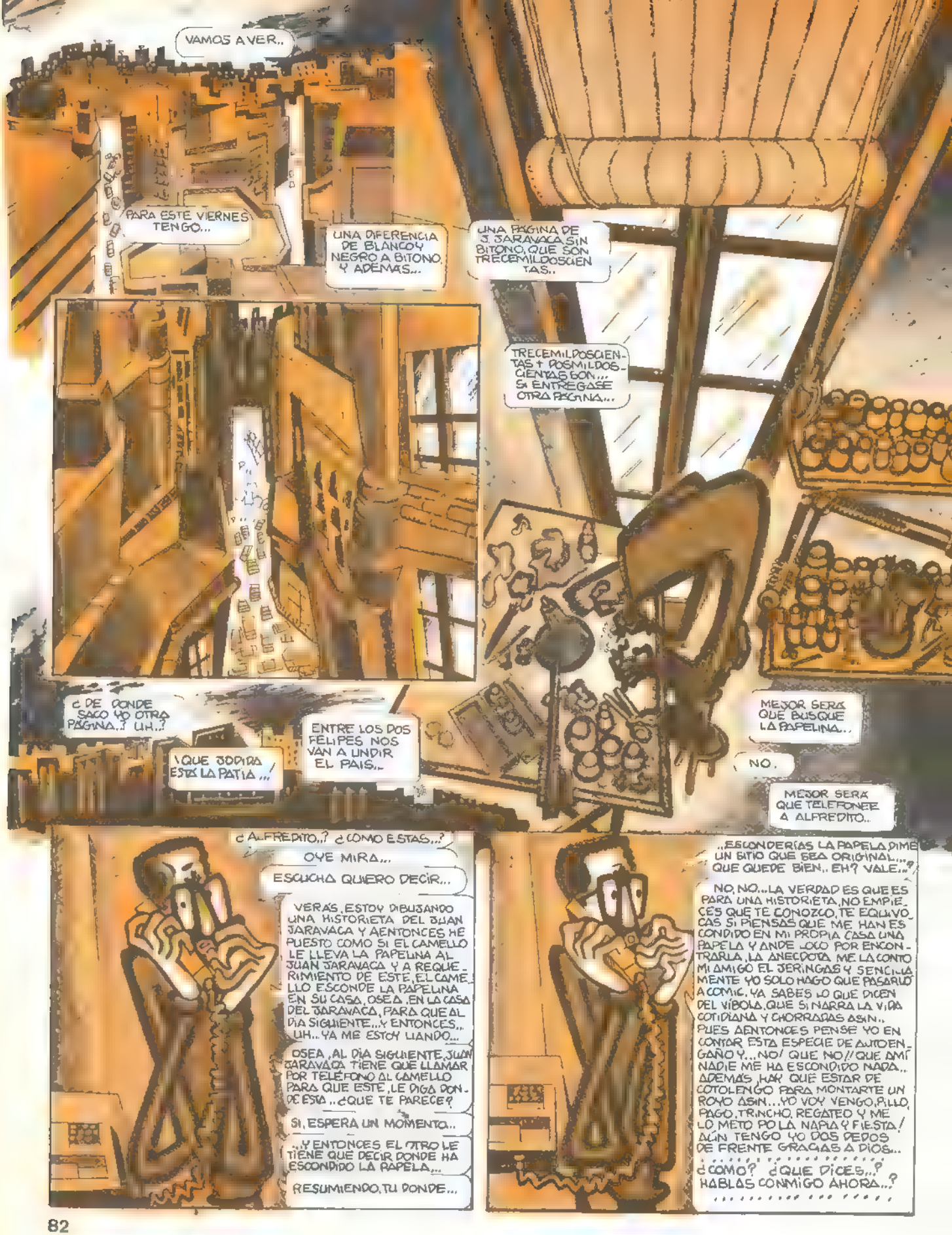
TOMA... DONDE TE DEJO LA PAPELINA...
UH....
EH... UH... MIRA.VAMOS A HACER UNA COSA... A VER QUE TE PARECE...

ME LA VAS A ESCONDER AQUÍ EN CASA... QUE NO LA PUEDA ENCONTRAR... Y MAÑANA ME LLAMAS POR TELÉFONO Y ME DICES DONDE ESTÁ... EH..? VALE..?
SNURF..!!

OYE QUE BIEN ESTÁ ESTO..
SUBE RAPIDOTÚ /
EH../ DONDE ESTAS..
OYE QUE NO LA ENCUENTRE VALE? QUE NO QUIERO TOMAR MÁS HASTA MAÑANA..
OJO! QUE NO VOY A PONERME A BUSCAR, PERO SI APARECE POR AHÍ MIENTRAS HAGO MIS COSAS TE JURO QUE NO TE LA PAGO.

ESTAS MASARA. QUE COÑO DE JUEGO ES ESTE BIEN.. BUENO YA ESTÁ ESCONDIDA.. MENUDO ROYO, DONDE HAS APRENDIDO ESTA NUEVA MODALIDAD EH?
TÚ NO TE PREOCUPES, ESTO SON COSAS MÍAS, UN SISTEMA COMO OTRO CUALQUIERA, PARA FUNCIONAR..
OYEEE...// QUE COMO LA ENCUENTRE NO TE LA PAGOOO...
Y GRACIAS, OYE, POR HACERME EL FAVOR.. MAÑANA NO ME TELEFONEES, YA TE LLAMARÉ YO PARA QUE ME DIGAS DONDE ESTÁ.
VALE... VALE.. PERO NO ME LLAMES DENTRO DE CINCO MINUTOS PARA QUE TE DIGA DONDE LA HE ESCONDIDO... ADEMÁS, NO ESTARÉ EN CASA, HE QUEDADO CON EL ABOGAO. ADIOS!
BAY BAY...
ESTE CHICO ACABA DE REGALARME UNA PAPELINA PO LA CARA JE LA VOY A ENCONTRAR RÁPIDO!U
¡JA! YO SIN MOVERME DE AQUÍ. SE DONDE LA HA ESCONDIDO JE!
¡VAMOS! QUE NO SE HA ESMERADO NADA ESTE MUCHACHOTE DE ENCONTRAR UN SITIO ORIGINAL.. A VER... POR AQUÍ TIENE QUE ESTAR.
LA VERDE TE PIERDE, LA [illegible] NO COJAS..

TE CONVIENE LA AZUL...
SI NO ESTA AQUÍ, ME LA CORTO...
¿QUE TIENE LA CRUZ //
EP.../
UH..? EH..? AQUÍ TAMPOCO..!!
OYESSS... ME HA FALLADO EL OLFATO...
JODER // PERO SI LE HE VIGILADO CON EL RABILLO DEL OJO Y ME PA QUE NO SE HA MOVIDO DE AQUÍ


VAMOS A VER..
PARA ESTE VIERNES TENGO...
UNA DIFERENCIA DE BLANCO Y NEGRO A BITONO, Y ADEMAS...
UNA PAGINA DE J. JARAVACA SIN BITONO, QUE SON TRECEMILDOSCIENTAS..
TRECEMILDOSCIENTAS + DOSMILDOSCIENTAS SON... SI ENTREGASE OTRA PAGINA...
¿DE DONDE SACO YO OTRA PAGINA..? UH..!
¡QUE JODIDA ESTA LA PATIA ../
ENTRE LOS DOS FELIPES NOS VAN A UNDIR EL PAIS..
MEJOR SERA QUE BUSQUE LA PAPELINA...
NO.
MEJOR SERA QUE TELEFONEE A ALFREDITO..
¿ALFREDITO..? ¿COMO ESTAS..?
OYE MIRA...
ESCUCHA QUIERO DECIR...
VERAS, ESTOY DIBUJANDO UNA HISTORIETA DEL JUAN JARAVACA Y ENTONCES HE PUESTO COMO SI EL CAMELLO LE LLEVA LA PAPELINA AL JUAN JARAVACA Y A REQUERIMIENTO DE ESTE, EL CAMELLO ESCONDE LA PAPELINA EN SU CASA, OSEA, EN LA CASA DEL JARAVACA, PARA QUE AL DIA SIGUIENTE... Y ENTONCES.. UH.. YA ME ESTOY LIANDO...
OSEA, AL DIA SIGUIENTE, JUAN JARAVACA TIENE QUE LLAMAR POR TELEFONO AL CAMELLO PARA QUE ESTE, LE DIGA DONDE ESTA.. ¿QUE TE PARECE?
SI, ESPERA UN MOMENTO...
..Y ENTONCES EL OTRO LE TIENE QUE DECIR DONDE HA ESCONDIDO LA PAPELA...
RESUMIENDO, TU DONDE...
..ESCONDERIAS LA PAPELA DIME UN BITIO QUE SEA ORIGINAL..." QUE QUEDE BIEN.. EH? VALE..."
NO, NO... LA VERDAD ES QUE ES PARA UNA HISTORIETA, NO EMPIECES QUE TE CONOZCO, TE EQUIVOCAS SI PIENSAS QUE ME HAN ESCONDIDO EN MI PROPIA CASA UNA PAPELA Y ANDE LOCO POR ENCONTRARLA, LA ANECDOTA ME LA CONTO MI AMIGO EL JERINGAS Y SENCILLAMENTE YO SOLO HAGO QUE PASARLO A COMIC. YA SABES LO QUE DICEN DEL VIBORA, QUE SI NARRA LA VIDA COTIDIANA Y CHORRADAS ASIN.. PUES ENTONCES PENSE YO EN CONTAR ESTA ESPECIE DE AUTOENGAÑO Y... NO! QUE NO!! QUE AMI NADIE ME HA ESCONDIDO NADA.. ADEMAS, HAY QUE ESTAR DE COTOLENGO PARA MONTARTE UN ROLLO ASIN... YO VOY VENGO, PILLO, PAGO, TRINCHO, REGATEO Y ME LO METO POLA NAPIA Y FIESTA! AUN TENGO YO DOS PEDOS DE FRENTE GRACIAS A DIOS...
¿COMO? ¿QUE DICES..? HABLAS CONMIGO AHORA..?

EH..!! UN MOMENTO.. USTEDES NO SE LLEVAN MI TELEFONO..!! PERO QUE SE HAN CREIDO..? SON UNOS GROSEROS ¿VALE? ME PARECE MUY BIEN QUE EL TELEFONO SEA DE LA COMPAÑIA, PERO ESTAN USTEDES EN MI CASA Y AQUI NO SE TOCA NADA. NO SE PORQUÉ LES HE DEJADO PASAR..!! UF..!!

? ?¿¿ ??¿

JE / TRANQUILCHONI ..ESTOY AQUÍ CON DOS PAVOS DE LA TELEFONICA QUE PRETENDEN LLEVARSE EL TELEFONO DICEN QUE TENDRA QUE ESTAR CORTADO, FIGURATE, HACIA TRES MESES QUE NO TENIA LINEA, Y LA SEMANA PASADA, VAY SUENA MENUDA SORPRESA ME LLEVE ..LO COJO CREYENDO QUE ERA LA TELEFONICA ..Y OIGO LA VOCECITA DE PILAR" HOLA ALFREDITO, ESTAS AHÍ?" PUES BIEN, AHORA APARECEN ESTOS DOS PAVOS Y SE EMPEÑAN EN DECIR QUE AQUÍ NO TIENE PORQUÉ HABER LINEA.. ¿PERO NO VEN QUE SI LA HAY..? LES CONTESTO UF/ CON LO QUE ME HA COSTADO QUE SUENE ESTO OTRA VEZ..!! ¿SABES LO QUE SON TRES MESES SIN TELÉFONO? EH? PUES ESTOS DOS PAVOS NO LO DEBEN SABER ..

PERO... PUEDEN HACER EL FAVOR DE ESTARSE QUIETOS.. SABEN QUIEN SOY YO EH? LLAMEN A MI EDITORIAL../ LLAMEN AL MOSTRADOR DE IBERIA EN BARAJAS // PREGUNTEN EN EL BAR "EL MUSICAL" POR MI!! SE ENTERARAN DE QUIEN SOY YO, NO ES BROMA VALE? HAGAN EL FAVOR DE RETIRARSE ESTA CONVERSACION ES PRIVADA, NO SE DAN CUENTA?

EH... OYES LA QUE TENGO AQUÍ MONTADA CON ESTOS DOS PAVOS? MIRA VOLVIENDO A LO NUESTRO, LO QUE PUEDES HACER, ES LLAMAR A FONCHO QUE YO SE QUE TÚ LE PILLAS A EL, Y QUE TE DIGA DONDE ESTA ENTONCES YO ME ACERCO A TU CASA EN UN MOMENTO Y TE DIGO SI TE LO HA PASADO BIEN ¿EH?

ME DA QUE ATÍ TE TIENE LLEVADO AL HUERTO, HAY QUE MIRAR LO QUE PONE ANTES DE PAGAR, SINO MALAMENTE..

NOOOO../ AMÍ NADIE ME HA ESCONDIDO NADA ..!!! ADEMAS, EL FONCHO NO ESTA EN SU CASA, QUIERO DECIR QUE ADEMAS... YA TE DIGO, ESTO ES PARA UNA HISTORIETA, Y TÚ EMPEÑADO EN QUE... BIEN SABES QUE TE DIGO?

OYE TRANQUILO..

OJALA QUE LOS EMPLEADOS DE LA TELEFONICA SE TE LLEVEN EL TELÉFONO Y ACABA PARA MÍ ESTA TORTURA !!!

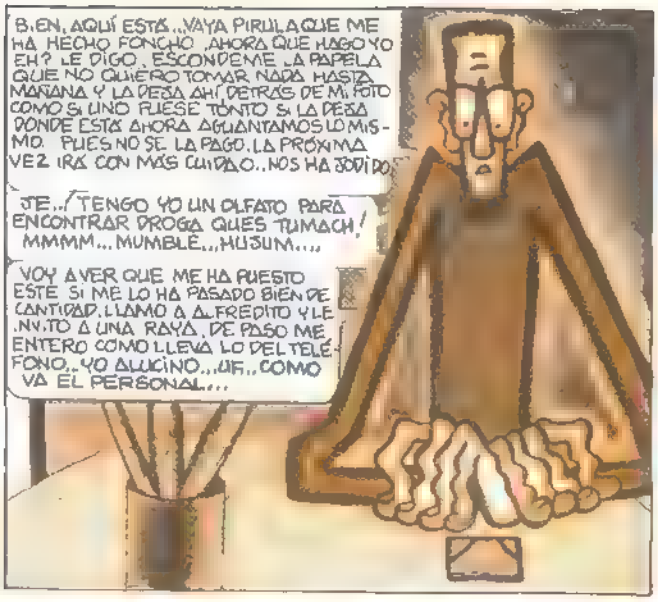
PORQUÉ NO MIRAS DETRÁS DEL MARCO DE TU FOTO EN LA QUE ESTÁS CON CARA DE COLGAO?

LA FOTO EN CUESTIÓN ESTÁ EN LA MESITA QUE TIENES AL LADO DEL TOCADISCOS. AMÍ ME PARECE EL LUGAR PERFECTO PARA DEJAR UN REGALITO

JUSTAMENTE TE SACARON LA FOTO EN PLENA SUBIDA DE TRIPI, SI, LOS QUINIENTOS ESTRELLA ROJA QUE TRAJO EL CALSAPEU DE AMSTERDAN, TE ACUERDAS? EH..? MENUDAS TRIPADAS..

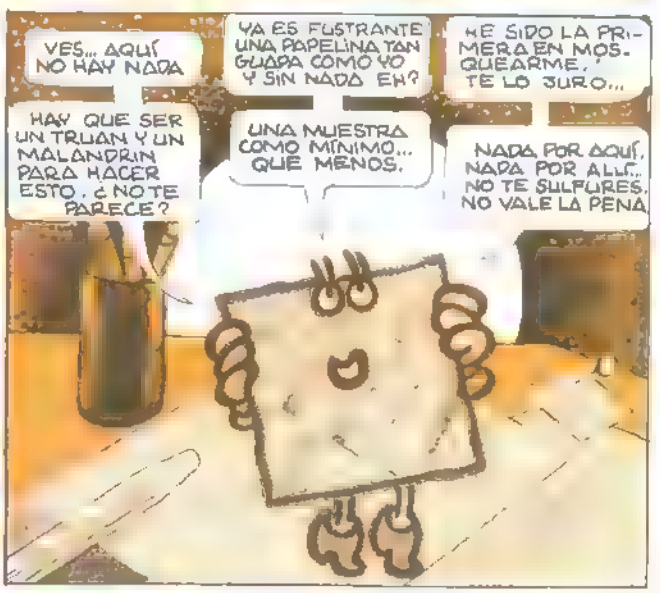
OYE, NO ME CUELGUES EL TELEFONO... MIENTRAS ESTOY HABLANDO CONTIGO. ESPERO QUE NO TENGAN LA JETA DE LLEVARSELO.. TU TRANQUILO, EL VIERNES TE PAGO LA LLAMADA EH? COBRARÉ UNAS 200.000MIL ESTOY TRABAJANDO LA HOSTIA... YA VERÁS...

CLAK
NO!!
EH..!! NOOO..!! VEN LO QUE HA PASADO... MI AMIGO SE VA A SUICIDAR.... DEJENME. ES CUESTION DE VIDA O MUERTE, TIENE QUE DECIRME SU ÚLTIMA VOLUNTAD
UN MOMENTOOOO.... VALE... ESTÁ BIEN... SOLO UNA LLAMADA A MI EDITORIAL.. VALE... HE?
ESPEREN.. NO VEN QUE TENGO QUE PEDIR UN MENSAJERO, TIENE QUE RECOJER MIS PÁGINAS...
¡¡QUIETOS!!
¿NO SE DAN CUENTA..? ESTE TELEFONO FUNCIONA PERFECTAMENTE... UN MOMENTOOO.. UN MOMENTOOO...
PIIIII MOG!
PIIIII
PIIIII
PIIIII TU-TU RUM


BIEN, AQUÍ ESTÁ.. VAYA PIRULA QUE ME HA HECHO FONCHO. AHORA QUE HAGO YO EH? LE DIGO, ESCONDEME LA PAPELA QUE NO QUIERO TOMAR NADA HASTA MAÑANA Y LA PESA AHÍ DETRÁS DE MI FOTO COMO SI UNO FUESE TONTO SI LA PESA DONDE ESTÁ AHORA AGUANTAMOS LO MISMO. PUES NO SE. LA PAGO. LA PRÓXIMA VEZ IRÁ CON MÁS CUIDADO.. NOS HA JODIDO
JE.. TENGO YO UN OLFATO PARA ENCONTRAR DROGA QUES TUMACH! MMMM... MUMBLE.., HUJUM....
VOY A VER QUE ME HA PUESTO ESTE SI ME LO HA PASADO BIEN DE CANTIDAD. LLAMO A ALFREDITO Y LE INVITO A UNA RAYA. DE PASO ME ENTERO COMO LLEVA LO DEL TELÉFONO.. YO ALUCINO.., UF.. COMO VA EL PERSONAL....

ESCUCHA.. CON LO QUE HAY AQUÍ, NO CREO QUE PUEDAS INVITAR A ALFREDITO NI A NADIE..
¿?
JE/ SI TE CUENTO NO LO CREES.. AQUÍ DENTRO NO HAY NADA..//
PARECE MENTIRA. QUE NO CONOZCAS A FONCHO.. ÚLTIMAMENTE ESTÁ MUY DURO..

Y CON LOS PALOS QUE LE HAN DAO YA NO SE FÍA DE NADIE
UNA COSA ES QUE TÚ LE LLEVES EL VÍBORA Y LE PILLES TODO AGUSTO Y TE INVITA A UNA RAYA Y OTRA QUE PASE FIAO DE ESO NADA. DICE QUE LA VIDA ESTÁ MUY DURA YA SABES...
¿TE ACUERDAS DE ISIDORO? CADA SEMANA LE COMPRABA CINCO GRAMOS. LLEGA UN DÍA Y ANTES DE LLEVARSE EL MATERIAL LE HACE PONER UN TOQUE PARA PROVAR, Y LUEGO OTRO.. Y VENGA DARSE TOQUES AL FINAL SALTA CONQUE NO LE GUSTA AQUELLO Y SE ABRE. LE PULIO UN GRAMO ASÍ COMO EL QUE NO QUIERE LA COSA, Y SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO. ESA ES LA ÚLTIMA..
ASÍ QUE AHORA VA MÁS ESTRECHO QUE EL CULO UNA ESTATUA.
SI, CON ESO DE DECIRLE QUE NO LE PAGABAS SI LA ENCONTRABAS
HAY QUE CALLARSE LA BOCA, QUE ERES UN PRIMO//
OJO! YO SE QUE TÚ NUNCA TE PASAS PERO HOY HAS METIDO LA GAMBA...


VES... AQUÍ NO HAY NADA
YA ES FUSTRANTE UNA PAPELINA TAN GUAPA COMO YO Y SIN NADA EH?
HE SIDO LA PRIMERA EN MOSQUEARME, TE LO JURO...
HAY QUE SER UN TRUAN Y UN MALANDRÍN PARA HACER ESTO, ¿NO TE PARECE?
UNA MUESTRA COMO MÍNIMO... QUE MENOS.
NADA POR AQUÍ, NADA POR ALLÍ.. NO TE SULFURES, NO VALE LA PENA

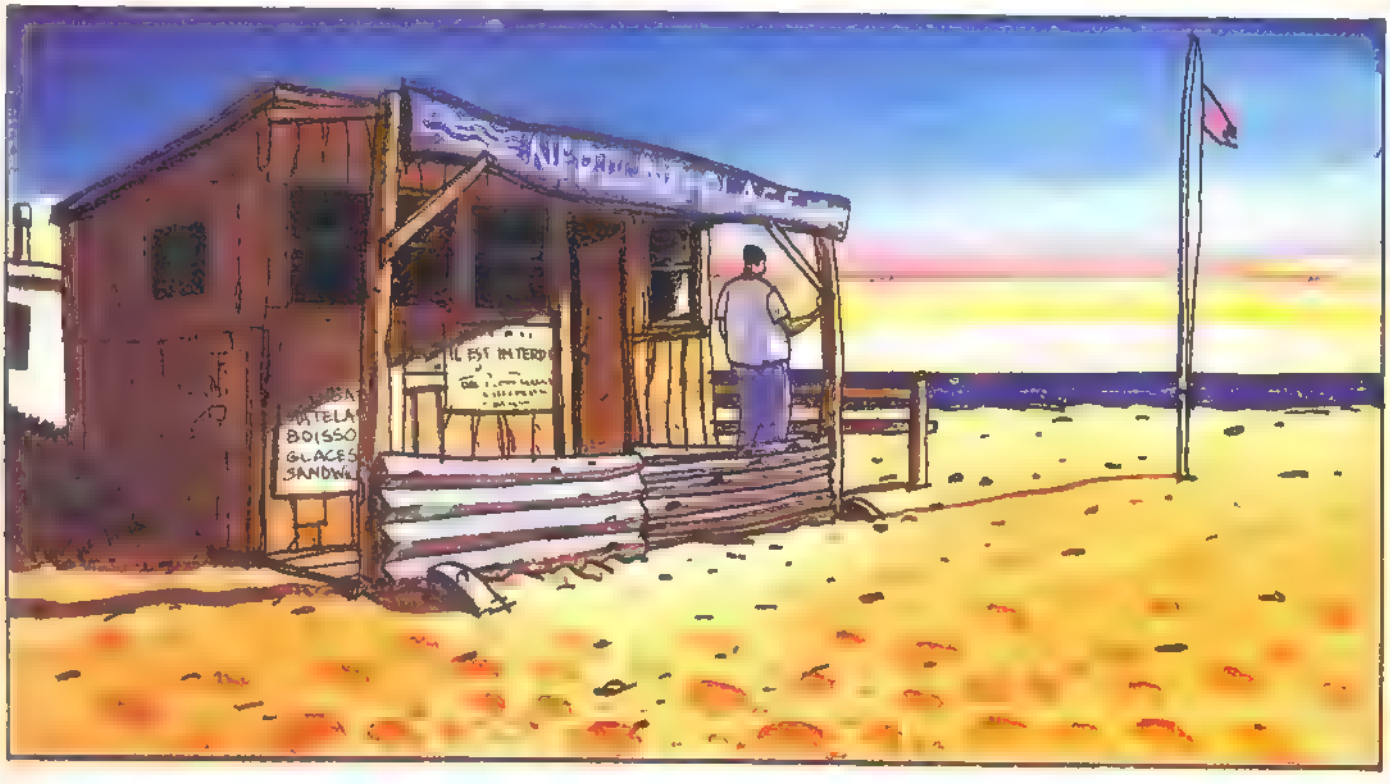
EH..?
NO HAY NADA..

NADA... NO HAY NADA..
Y AHORA QUE.. EH..? QUIEN DIBUJA AHORA EH?
MENUDAS ALEGRÍAS QUE LE DAN A UNO... PUTA VIDA..//
ESTO NO SE PUEDE HACER AHORA MISMO LLAMO A FONCHO
SI ES UNA BROMA LA ENCUETRO DE MUY MAL GUSTO... QUE ME DIGA DE QUE COÑO VA...
NOS HA JODIDO//

DRIIING!
EP.!
DRIIING!
JE.! ESTE ES FONCHO, QUE OPORTUNO, CLARO COMO ME CONOCE SABE QUE ME HE PUESTO A BUSCAR LA PAPELINA COMO UN MASARA Y QUE SI LA ENCUENTRO, QUEDA COMO UN JUAN Y POR NO PONER NADA.
SEGURO QUE LE HA ENTRADO MALA CONCIENCIA Y ME QUIERE INVITAR A UNA RAYA, ¡QUE MENOS!!
SI ME DEJA LA PAPELINA BIEN ESCONDIDA COMO QUEDAMOS Y QUE YO NO TENGA MANERA DE ENCONTRARLA...
...ENTONCES YO LE TELEFONEO MAÑANA, ME DICE DONDE ESTÁ Y PUNTO...
...Y LE PAGO, FACIL, NO?
ENFIN... CLARO QUE CON LAS COSAS DEL JACO, YA SE SABE
CUANDO EMPIEZAS TODO ES MUY FACIL, PERO LUEGO TODO SE VA, Y YO COMO QUIEN DICE ESTOY EN ESTO HACE CUATRO DIAS...
CHONI! HOLA! NO ME CUELGUES POR FAVOR SOY ALFREDITO, HE CONSEGUIDO QUE ESTOS DOS PAVOS ME DEJEN HACER UNA ÚLTIMA LLAMADA, LES TENGO COMIDOS EL COCO DE QUE TE VAS A SUICIDAR, NO CUELGUES...
QUE ENTONCES EL QUE ME SUICIDO SOY YO...
JE, JE, COMO HAY DIOS QUE ESTOS DOS PAVOS NO SE LLEVAN EL TELEFONO, FALTARÍA MÁS. TÚ AGUANTA UN POCO, VALE?
MIRA, YO DE VERDAD, DESPUES DE VER LA POSTURAS QUE PASAN EN MADRID AQUÍ NO PILLO NADA, BARCELONA ESTÁ EL DOBLE DE CARA EN TODO, YO NO SÉ QUE SE HAN CREÍDO, QUE ESTO ES WASHINGTON O QUE COJONES!! Y SABES A QUIEN VÍA AQUÍ!! VAS A PILLAR Y NEGROS EN CADA ESQUINA, Y TE SIRVEN UNOS POSTURONES DE DOS TALEGOS DE UN BLANCO QUE TE CAGAS DE BUENO QUE ES, Y YA TE DIGO ÚNICAMENTE LOS VIERNES ME MUEVO A POR ALGO, LO MEJOR ES VOLVER AL CHOCOLATE, MAS ECONÓMICO Y MÁS SANO, OYE ESTOS DOS PAVOS DE LA TELEFÓNICA YA SE HABRÁN LES HE TENIDO QUE REGALAR LA COLECCIÓN DEL VÍBORA DESPUES DE QUE SE LA HAN LEÍDO ENTERA, LES HA ENGANCHADO MUCHO LA ANARCOMA, ALUCINABAN POR UN TUBO, POR CIERTO TENGO QUE HABLAR CON XAVI, PARA PROPONERLE EL HACER UNA SERIE SOBRE TAXISTAS, TODO VAN A SER CONVERSACIONES CON LOS TAXISTAS, TÚ ME PODRÍAS AYUDAR, JE, JE. YO COJO UN TAXI Y AL RATO SUELTO, "JOER COMO ESTÁ AQUELLA EH?" Y YA LA MAYORÍA SE DISPARAN. OYE, ¿ESTÁS AHÍ? UN MOMENTO QUE VOY A DESPEDIRME DE ESTOS DOS PAVOS, ME DEJAN DOS DÍAS PARA QUE PUEDA IR A PAGAR EL TELÉFONO EH...? ME ESCUCHAS...? ¿ESTÁS AHÍ? ¿EH?
SI, ESTOY AQUI...!! ESTOY AQUI!! QUE PASA!
EH!! TRANQUILO QUE NO PASA NADA
¡NO PASA NADA!! ¡NO PASA NADA!!
CALMATIO... QUE LO MIO CON EL TELEFONO SI QUE HA SIDO GRAVE... Y TÚ QUE HE? QUE HA PASADO CON LA PAPELA EH? BUENO, ADIOS.
¡¡ADIOS!!
¡¡CLIC!

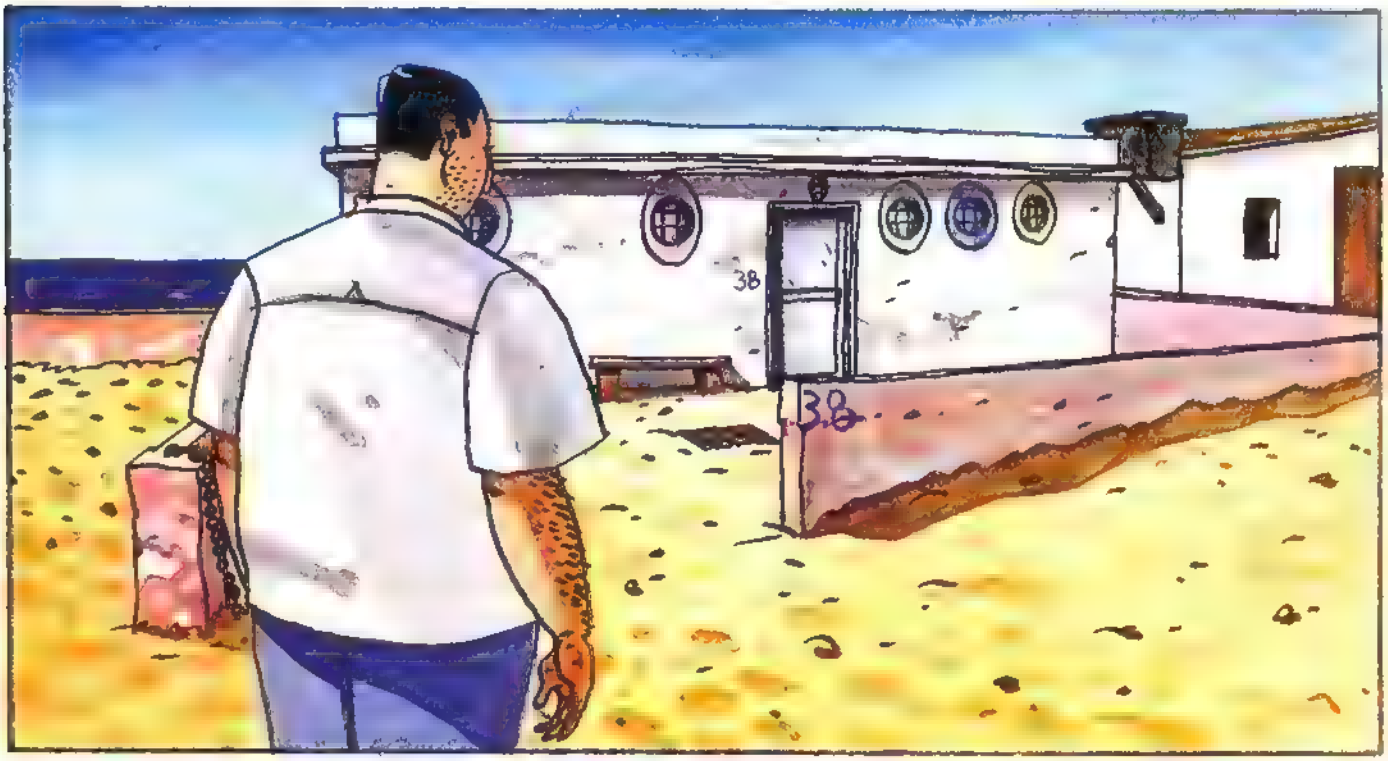
FIN DE TEMPORADA

AL ALBA, POR LA ARENA MOJADA, VAGAN TODAVÍA ALGUNOS NOCTÁMBULOS EBRIOS QUE INTENTAN BORRAR UNA NOCHE DE MALA SUERTE EN EL CASINO DE LA PLAYA
ES A ESTAS HORAS CUANDO EDOUARD SE LEVANTA.



EL CIELO ES UNA VEZ MÁS DESESPERADAMENTE AZUL, LAS NUBES DE LA OTRA PUNTA DEL ATLÁNTICO SE HACEN ESPERAR. EDOUARD NO ABRIRÁ EL "NEPTUNE-PLAGE". YA NADIE VIENE A BUSCAR SUS ALBORNOCES, SUS PATINES, SUS PARASOLES

EL MOTIVO DE SUS PREOCUPACIONES LO CONSTITUYE UN JOVEN PLATANERO QUE HA PUESTO FRENTE A LA VENTANA SUROESTE PARA PODER OBSERVAR SU CRECIMIENTO. CUANDO APARECE UN NUEVO BROTE, SE APRESTA A COMUNICARLO Y VA A CASA DE DINO, SU VECINO MÁS CERCANO, ATRAVESANDO LOS ARRABALES ABANDONADOS.

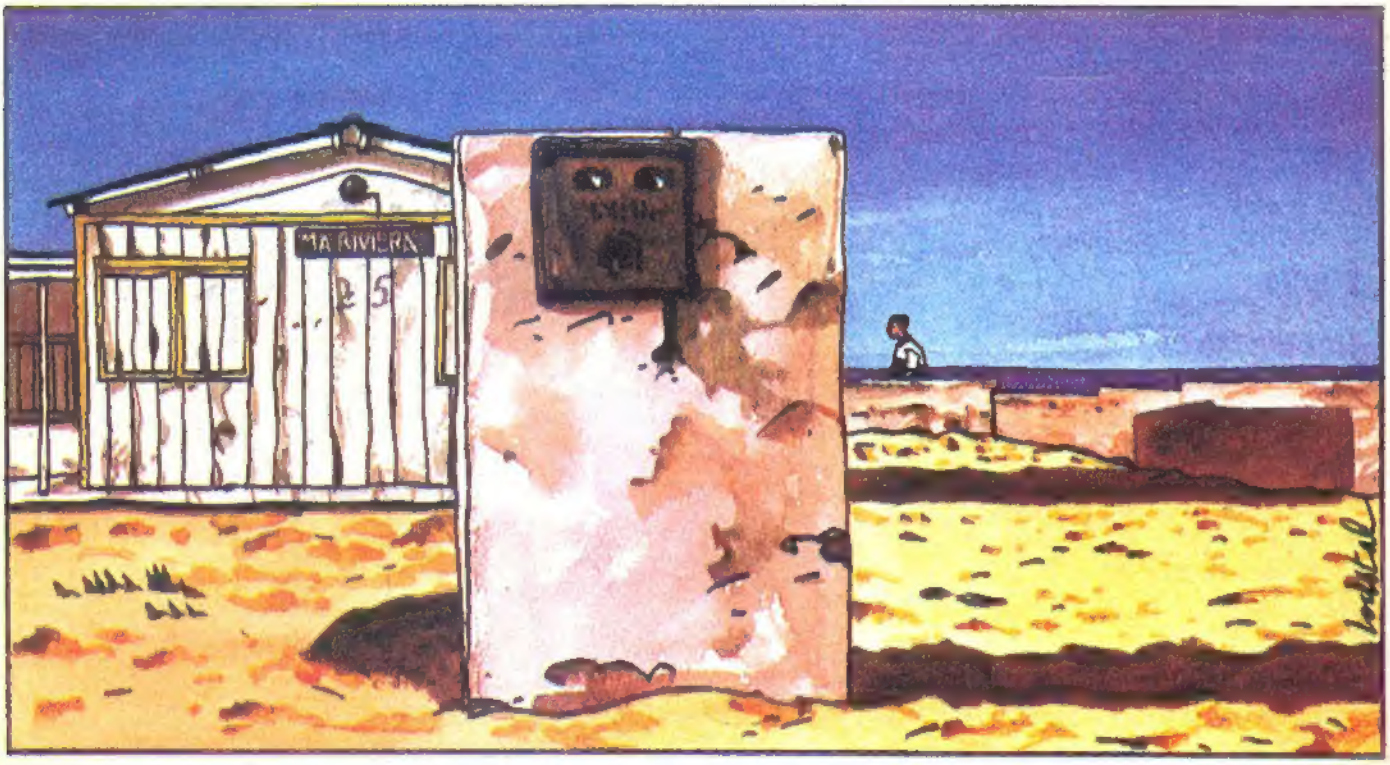


ANTE EL NÚMERO TREINTA Y OCHO, EVOCA LAS "VELADAS DE CANASTA" QUE ORGANIZABA CON SUS AMIGOS ARGENTINOS, PROLONGÁNDOSE HASTA ALTAS HORAS DE LA NOCHE. ERA DIVERTIDO, SE REÍAN, BEBÍAN...

EN LA PLAYA, EDOUARD EXAMINA LOS RESTOS DEL VERANO : OBJETOS OLVIDADOS POR LOS VERANEANTES, ENVASES DE "PIZ- BUIN", BOTELLAS DE PLÁSTICO, HUELLAS EN LA ARENA.

UN COCHE APARCADO FRENTE AL MAR CON LOS CRISTALES VELADOS. LOS FUNCIONARIOS DE LA SUBPREFECTURA SE PIERDEN POR ESTAS ZONAS OLVIDADAS PARA ENCARGARSE DE JÓVENES TELEFONISTAS PLETÓRICAS DE PORVENIR. EDOUARD PIENSA QUE DEBERÁ OCUPARSE EN ALGO ESPERANDO LA VUELTA DE VERA.

DINO SE HA DESPRENDIDO DE LOS BRAZOS DE SU QUERIDA PARA RECIBIR AL VISITANTE. DINO PASARÁ SIN DUDA EL INVIERNO REFUGIADO EN CASA DE ELLA. DESPUÉS, YA SE VERÁ... INTERCAMBIAN ALGUNAS PALABRAS MIENTRAS SU AMIGA SIRVE DOS ANISETTES.



EDOUARD HA PEDIDO PRESTADOS A SU VECINO ALGUNOS PROSPECTOS TURÍSTICOS: "ESTA ENCANTADORA PLAYA OTORGA A TODOS LA SEGURIDAD DE UNAS FELICES VACACIONES, AMENIZADAS POR LA INTENSA VIDA QUE SE DESARROLLA A ORILLAS DEL MAR, EN CUYO OLEAJE SE REFLEJA EL ESPLENDOR DEL SOL Y LA AZULADA SERENIDAD DEL AIRE". AL ANOCHECER, ÉL CERRARÁ LOS OJOS AGUARDANDO LAS TORMENTAS Y EL REGRESO DE VERA.

VENTA POR CORREO

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.º 7 . 160 Ptas. ☐ n.º 8 . 260 Ptas.
☐ n.º 9 . 260 Ptas. ☐ n.º 10 . 160 Ptas.
☐ n.º 11 . 185 Ptas. ☐ n.º 12 . 185 Ptas.
☐ n.º 16 . 210 Ptas. ☐ n.º 17 . 210 Ptas.
☐ n.º 23 . 235 Ptas. ☐ n.º 27 . 235 Ptas.
☐ n.º 35 . 235 Ptas. ☐ n.º 41 . 250 Ptas.
☐ n.º 43 . 250 Ptas. ☐ n.º 44 . 250 Ptas.
☐ n.º 49 . 275 Ptas. ☐ n.º 52 . 275 Ptas.
☐ n.º 55 . 275 Ptas. ☐ n.ºs 56-57 375 Ptas.
☐ n.º 58 . 325 Ptas. ☐ n.º 60 . 325 Ptas.
☐ n.º 61 . 395 Ptas. ☐ n.º 62 . 325 Ptas.
☐ n.º 63 . 325 Ptas. ☐ n.º 64 . 325 Ptas.
☐ n.º 65 . 325 Ptas. ☐ n.º 66 . 325 Ptas.
☐ n.º 67 . 325 Ptas. ☐ n.º 68 . 325 Ptas.
☐ n.º 69 . 330 Ptas. ☐ n.º 70 . 325 Ptas.
☐ n.º 71 . 325 Ptas. ☐ n.º 72 . 395 Ptas.
☐ n.º 73 . 325 Ptas. ☐ n.º 74 . 330 Ptas.
☐ n.º 75 . 330 Ptas. ☐ n.º 76 . 330 Ptas.
☐ n.º 77 . 330 Ptas. ☐ n.º 78 . 330 Ptas.
☐ n.º 79 . 400 Ptas. ☐ n.º 80 . 330 Ptas.
☐ n.º 81 . 330 Ptas. ☐ n.º 82 . 450 Ptas.
☐ n.º 83 . 395 Ptas. ☐ n.º 84 . 315 Ptas.
☐ n.º 85 . 315 Ptas. ☐ n.º 86 . 320 Ptas.
☐ n.º 87 . 320 Ptas. ☐ n.º 88 . 320 Ptas.
☐ n.º 89 . 320 Ptas. ☐ n.º 90 . 320 Ptas.
☐ n.º 91 . 400 Ptas. ☐ n.º 92 . 325 Ptas.
☐ n.º 93 . 325 Ptas. ☐ n.º 94 . 325 Ptas.
☐ n.º 95 . 400 Ptas. ☐ n.º 96 . 325 Ptas.
☐ n.º 97 . 325 Ptas. ☐ n.º 98 . 325 Ptas.
☐ n.º 99 . 325 Ptas. ☐ n.º 100 395 Ptas.
☐ n.º 101 325 Ptas. ☐ n.º 102 325 Ptas.
☐ n.º 103 325 Ptas. ☐ n.º 104 325 Ptas.
☐ n.º 105 325 Ptas. ☐ n.º 106 325 Ptas.
☐ n.º 107 395 Ptas. ☐ n.º 108 330 Ptas.
☐ n.º 109 330 Ptas. ☐ n.º 110 330 Ptas.
☐ n.º 111 330 Ptas. ☐ n.º 112 330 Ptas.
☐ n.ºs 113-114 425 Ptas. ☐ n.º 115 340 Ptas.
☐ n.º 116 340 Ptas. ☐ n.º 117 340 Ptas.
☐ n.º 118 340 Ptas. ☐ n.ºs 119-120 450 Ptas.
☐ n.º 121 340 Ptas. ☐ n.º 122 340 Ptas.
☐ n.º 123 350 Ptas. ☐ n.º 124 350 Ptas.
☐ n.º 125 350 Ptas. ☐ n.º 126-127 450 Ptas.
☐ n.º 128 350 Ptas. ☐ n.º 129 350 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ AMOR .... 185 Ptas. ☐ USA ..... 160 Ptas.
☐ MUSICA .. 185 Ptas. ☐ FRANCIA . 250 Ptas.
☐ ITALIA .... 210 Ptas. ☐ HUMOR .. 295 Ptas.
☐ CRIMEN .. 250 Ptas. ☐ GUERRA .. 300 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Shelton* .. 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

☐ **DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI**
Mariel y Andreu Martín ..... 285 Ptas.
☐ **FUEGO EN LAS ENTRAÑAS**
Mariscal y Almodóvar ..... 315 Ptas.
☐ **RIC I CLARA (en catalá)**
Swarte y Willem ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

☐ **ERASE UNA VEZ (2.ª edición)**
Boada ..... 950 Ptas.
☐ **MI VIDA COMO FANTASMA**
Boada ..... 950 Ptas.
☐ **LA FLOR ENAMORADA**
Cadelo ..... 850 Ptas.
☐ **BONSAI** - *Damián* ..... 850 Ptas.
☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO**
Gallardo ..... 800 Ptas.
☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* . 950 Ptas.
☐ **RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición)**
Liberatore y Tamburini ..... 850 Ptas.
☐ **RANXEROX-2**
FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición)
Liberatore y Tamburini ..... 850 Ptas.
☐ **SQUEAK THE MOUSE**
Mattioli ..... 850 Ptas.
☐ **FUEGOS** - *Mattoti* ..... 1.200 Ptas.

☐ **PETER PUNK (3.ª edición)**
Max ..... 850 Ptas.
☐ **LIGANTROPUNK (2.ª edición)**
Max ..... 800 Ptas.
☐ **MUJERES FATALES**
Max-Beltrán ..... 800 Ptas.
☐ **PANKDINISTA**
Max ..... 850 Ptas.
☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)**
Nazario ..... 1.100 Ptas.
☐ **ANARCOMA-2** - *Nazario* ..... 850 Ptas.
☐ **MUJERES RARAS** - *Nazario* ... 1.100 Ptas.
☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)**
Veyron ..... 800 Ptas.
☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** - *Veyron* ..... 950 Ptas.

DIRTY COMICS

☐ **DIRTY CATALÀ-Anonim.** ..... 525 Ptas.
☐ **DIRTY-2 (3.ª edición)**
Anónimo ..... 650 Ptas.
☐ **DIRTY-3 (2.ª edición)**
Anónimo ..... 600 Ptas.
☐ **DIRTY-4-Anónimo** ..... 675 Ptas.
☐ **DIRTY BRASYL (2.ª edición)**
Zéfiro ..... 600 Ptas.
☐ **CHERRY 1**
Larry Welz ..... 700 Ptas.

ALBUMES

☐ **MISTERIOS DE LA CARNE**
Burns ..... 700 Ptas.
☐ **CALONGE** - *Calonge* ..... 785 Ptas.
☐ **CARRATALÀ** - *Carratalà* ..... 885 Ptas.
☐ **CEESEPE** - *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
☐ **SI YO FUERA REY** - *Crumb* ... 650 Ptas.
☐ **BUITRE BUITAKER**
Gallardo ..... 575 Ptas.
☐ **FUGA DE LA MODELO (4.ª edición)**
Gallardo y Mediavilla ..... 650 Ptas.
☐ **TIO EMO** - *Gallardo y Mediavilla* ..... 600 Ptas.
☐ **OTAN** - *Gallardo, Mediavilla y Damián* ..... 640 Ptas.
☐ **CHUCHITA Y MARYLIN**
Gallardo, Mediavilla y Murillo ..... 525 Ptas.
☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO**
Jaime Martín ..... 700 Ptas.
☐ **EL TORO BLANCO**
Laura y Lo Duca ..... 650 Ptas.
☐ **LA TRAMPA** *Laura* ..... 700 Ptas.
☐ **ETIQUETA NEGRA**
Liberatore ..... 730 Ptas.
☐ **INTERNAS (en rústica) (3.ª edición)** - *Marta, Pons y Galiano* ..... 750 Ptas.
☐ **SARITA** - *Marta, Pons y Galiano* ..... 600 Ptas.
☐ **LUMIS** - *Marta, Pons y Galiano* ..... 700 Ptas.
☐ **EL TAXISTA** - *Martí* ..... 575 Ptas.
☐ **MONSTRUOS MODERNOS**
Martí ..... 650 Ptas.
☐ **DOCTOR VERTIGO**
Martí ..... 700 Ptas.
☐ **GUSTAVO** - *Max* ..... 420 Ptas.
☐ **SOPHIE** - *Muñoz y Sampayo* ..... 675 Ptas.
☐ **SUDOR SUDACA** - *Muñoz y Sampayo* ..... 700 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-1** - *Murillo y Resano* ..... 600 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-2** - *Murillo y Resano* ..... 750 Ptas.
☐ **NAZARIO** - *Nazario* ..... 700 Ptas.
☐ **TRAS EL TELON DE ACERO**
Pàmies ..... 650 Ptas.
☐ **MARIA LANUIT** - *Pons* ..... 650 Ptas.
☐ **AMIGAS** - *Pons* ..... 625 Ptas.
☐ **LOLA Y ERNESTO** - *Segui* .... 700 Ptas.
☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA**
Tatsumi ..... 575 Ptas.
☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!**
Vallés ..... 650 Ptas.

COLECCION X

☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición)** - *Levis* ..... 625 Ptas.
☐ **X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)**
Levis ..... 575 Ptas.
☐ **X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición)**
Leclaire y Deforges ..... 575 Ptas.
☐ **X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición)** - *Levis* ..... 595 Ptas.
☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2.ª edición)**
Massimo Rotundo ..... 550 Ptas.
☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR**
El Tomi ..... 550 Ptas.
☐ **X-7 FLOR DE LOTO** - *Pichard* . 550 Ptas.
☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS**
Varenne ..... 550 Ptas.
☐ **X-9 LIZ T BETH II** - *Levis* ..... 550 Ptas.
☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA** - *Lucques* ..... 575 Ptas.
☐ **X-11 MARIE GABRIELLE**
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ **X-12 EGO TRANSFER**
Leclaire ..... 575 Ptas.
☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS**
Garvi y Marau ..... 575 Ptas.
☐ **X-14 MARIE GABRIELLE II**
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ **X-15 FANNY HILL (color)**
Cavell y Lo Duca ..... 800 Ptas.
☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA**
Marcello ..... 595 Ptas.
☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II** - *Lucques* ..... 595 Ptas.
☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA**
Ardem ..... 650 Ptas.
☐ **X-19 MARIE GABRIELLE III**
Pichard ..... 595 Ptas.
☐ **X-20 LIZ Y BETH III**
Levis ..... 750 Ptas.
☐ **X-21 MONA STREET**
Frollo ..... 650 Ptas.
☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III** - *Lucques* ..... 650 Ptas.
☐ **X-23 GOMORRA**
Peter ..... 625 Ptas.
☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA**
Filippucci/Romanini/Ubaldi ..... 625 Ptas.
☐ **X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON** *Haupeur* ..... 675 Ptas.
☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES**
Liszt ..... 625 Ptas.
☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)**
Rotundo ..... 625 Ptas.
☐ **X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH** - *Levis* ..... 675 Ptas.
☐ **X-29 TELEFONO EROTICO**
Tobalina-Martí ..... 625 Ptas.
☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)**
Gotha ..... 950 Ptas.
☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** - *Arcor* ..... 650 Ptas.

COLECCION/MAGNUS

☐ **NECRON 1** - ☐ **NECRON 2** - ☐ **NECRON 3**
☐ **NECRON 4** - ☐ **NECRON 5** - ☐ **NECRON 6**
☐ **NECRON 7** - *Magnus* ..... 600 Ptas.
☐ **EL DESCONOCIDO** - *Magnus* . 800 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ **1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición)** - *Pons* ..... 195 Ptas.
☐ **2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS** - *Shelton* ..... 195 Ptas.
☐ **3 PIES DE PATO**
Beto Hernández ..... 195 Ptas.
☐ **4 MORDISCOS DE AMOR**
Beto Hernández ..... 195 Ptas.
☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE**
Bukowski y Schultheiss ..... 195 Ptas.
☐ **6 LA MUELA PICADA**
Petillon ..... 195 Ptas.
☐ **7 ORDINARIA LOCURA**
Bukowski y Schultheiss ..... 195 Ptas.
☐ **8 NO HAY PIEDAD**
Rotundo y Mignacco ..... 250 Ptas.
☐ **9 ERMA JAGUAR**
Varenne ..... 195 Ptas.
☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA**
Rochette y Veyron ..... 195 Ptas.
☐ **11 EL ESPECIALISTA**
Magnus ..... 195 Ptas.
☐ **12 HITLER'S KOKAINE**
Holmes ..... 250 Ptas.
☐ **13 HURACAN**
Baldazzini y Canossa ..... 195 Ptas.
☐ **14 DON CIPOTON**
Boada ..... 195 Ptas.
☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** - *Pons* ..... 195 Ptas.
☐ **16 LA PANDILLA**
Pazienza ..... 200 Ptas.
☐ **17 1.ªs AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO**
Rochette y Veyron ..... 200 Ptas.
☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** - *Bacilliero y Mescola* ... 260 Ptas.
☐ **19 ERMA JAGUAR 2**
Varenne ..... 200 Ptas.
☐ **20 SOPA DE GRAN PENA**
Beto Hernández ..... 200 Ptas.
☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA**
Rochette y Veyron ..... 260 Ptas.
☐ **22 TIJUANA CONECTION**
Rand Holmes ..... 175 Ptas.
☐ **23 SANGRE DE BARRIO**
Jaime Martín ..... 210 Ptas.
☐ **24 STELLA NORIS**
Baldazzini y Canossa ..... 215 Ptas.
☐ **25 CANALLA** - *Balaguer y Andreu Martín* ..... 225 Ptas.
☐ **26 BERNARD LERMITE (I)**
Veyron ..... 225 Ptas.
☐ **27 CALOR HUMANO (I)**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **28 CALOR HUMANO (II)**
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ **29 CARAJO**
Bacilliero ..... 225 Ptas.
☐ **30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.**
Martí y Rodolfo ..... 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

☐ **CRUMB-3**
Historia de mi vida ..... 700 Ptas.
☐ **SHELTON-1 (2.ª edición)**
Freak Brothers ..... 700 Ptas.
☐ **SHELTON-2**
Freak Brothers ..... 650 Ptas.
☐ **SHELTON-3**
Freak Brothers ..... 675 Ptas.
☐ **SHELTON-5**
Freak Brothers ..... 700 Ptas.
☐ **SHELTON-7 (2.ª edición-color)**
Freak Brothers en: Vuelta al Mundo 1 ..... 650 Ptas.
☐ **SHELTON-8 (2.ª edición-color)**
Freak Brothers en: Vuelta al Mundo 2 ..... 850 Ptas.

17X24

☐ **OMAHA-1**
Wortey-Waller ..... 425 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

☐ ← **INDICAR PARA LOS NUM...**

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 125 ..... 475 Ptas.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º ☐ **ESPAÑA: 3.800 PTAS.**
EXTRANJERO: 4.800 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

COMIX

Mi vida como fantasma

BOADA

SE APARECE EN TU KIOSCO

EDICIONES